

Escritoras em Português:

Dos Contos na Imprensa Periódica (1940-1974) às *Novas Cartas Portuguesas*
De Maria Isabel Barreno, Maria Teresa Horta e Maria Velho da Costa.

Formadoras | Conceição Pereira, Paula Lopes e Rute Navas

Curso de formação de 25 horas | A distância

Professores dos grupos de recrutamento 300, 310,320,330 e 350



Formadoras

Conceição Pereira

Paula Lopes

Rute Navas

Oradora convidada

Mónica Ganhão

Conceição Pereira conceicao.pereira@newcastle.ac.uk

É leitora do Camões I.P. na Universidade de Newcastle, desde 2016, e foi professora de português dos ensinos básico e secundário (1984-2016). Tem mestrado e doutoramento em Teoria da Literatura (FLUL) e pós-graduações em Educação (UAb) e PLE/PL2 (FLUL).

É investigadora integrada no CLEPUL-FLUL onde desenvolve projetos relacionados com literatura portuguesa e coordena (com Serafina Martins, Mararida Braga Neves e Rute Navas) o Projeto Anuário (Grupo 1). Apresenta comunicações em encontros académicos e publica regularmente artigos em revistas científicas sobre literatura e didática. Tem experiência na formação inicial e contínua de professores.

Na APP, coordena (com Rute Navas) o projeto DESCOBRIR ESCRITORAS EM PORTUGUÊS.

Paula Lopes – palopes71@gmail.com

Licenciou-se em Línguas e Literaturas Modernas, variante de Estudos Portugueses, pela FLUL, em 1994, tendo realizado na mesma Faculdade, entre 1994 e 1996, o Ramo de Formação Educacional. Em 2004, concluiu o mestrado em Literaturas e Culturas Africanas de Expressão Portuguesa na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

É professora de Português dos Ensinos Básico e Secundário desde 1995. Leciona na Escola Artística António Arroio, em Lisboa. Desde 2023, é professora cooperante nos Mestrados em Ensino de Português da FCSH da UNL. Faz parte do projeto «Descobrir Escritoras em Português» que, entre outros objetivos, procura promover uma presença mais significativa de autoras nos documentos curriculares do ensino secundário.

Rute Navas – ruthnavas@hotmail.com

Licenciou-se em Filologia Românica pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (1981), tendo concluído a pós-graduação na Universidade de Paris IV – Sorbonne, com o Diploma de Estudos Aprofundados. Defendeu a dissertação de mestrado em Estudos Portugueses, Literatura Portuguesa – Época Contemporânea, pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

Foi orientadora de estágio do Ramo de Formação Educacional e professora cooperante dos mestrados em ensino do Departamento de Línguas e Literaturas Clássicas e Românicas da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

Atualmente integra a equipa de investigação do projeto Anuário (CLEPUL-FLUL); colabora com o projeto “Escritoras portuguesas no tempo da Ditadura Militar e do Estado Novo” do IELT | Instituto de Estudos de Literatura e Tradição, Universidade Nova de Lisboa. É sócia da Associação de Professores de Português e coordena em conjunto com Conceição Pereira o projeto Descobrir Escritoras em Português.

Mónica Ganhão – mon.ganhao@gmail.com

É doutorada em Estudos Portugueses e Românicos pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, beneficiou de uma bolsa FCT para o projecto de tese “Mulheres entre homens: dinâmicas de género na narrativa portuguesa oitocentista”. Os seus interesses centram-se nos estudos portugueses e nos estudos sobre mulheres, tendo-se especializado em Literatura Portuguesa e em literatura de autoria feminina.

Neste momento, é colaboradora do Centro de Estudos Clássicos e do Centro de Estudos Comparatistas da FLUL, está a desenvolver a edição de obras de Guiomar Torresão e outras autoras do século XIX e é formadora de Português Língua Estrangeira no Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, também na FLUL.

CALENDARIZAÇÃO

12/01/2026 (5 horas: 2h síncronas + 3h assíncronas)

Sessão 1 – Introdução. Oradora convidada Mónica Ganhão apresenta “Ana Plácido”

19/01 e 26/01/2026 (9 horas: 2h+2h síncronas + 5h assíncronas).

Sessões 2 e 3 - Contos de Escritoras na Imprensa Periódica (1940-1974).

02/02 e 09/02/2026 (9 horas: 2h+2h síncronas + 5h assíncronas).

Sessões 4 e 5 - Elas dão Cartas: *Novas Cartas Portuguesas* de Maria Isabel Barreno, Maria Teresa Horta e Maria Velho da Costa.

19/02 (2 horas síncronas)

Sessão 6 - Partilha e discussão dos portefólios. Avaliação.

SESSÃO 1
12/01/2026

Escritoras em Português:

Dos Contos na Imprensa Periódica (1940-1974) às *Novas Cartas Portuguesas*
De Maria Isabel Barreno, Maria Teresa Horta e Maria Velho da Costa.

Formadoras | Conceição Pereira, Paula Lopes e Rute Navas

Curso de formação de 25 horas | A distância

Professores dos grupos de recrutamento 300, 310,320,330 e 350



Introdução

5 horas

2h síncronas

3h assíncronas

Síncronas

Projeto DEP. Objetivos do Curso. Descrição dos Conteúdos. Avaliação. Critérios. Materiais e Recursos.

Breve apresentação sobre a escrita de autoria feminina nos finais do século XIX: o exemplo de Ana Plácido.

Assíncronas

Tarefa 1 - Portefólio Digital
(Plataforma Moodle)

Enquadramento

Projeto Descobrir Escritoras em Português



<https://app.pt/descobrir-escritoras-em-portugues/>

Escritora do Mês (APP)

Escritora do Ano (APP)

Ações de Curta Duração (Centro de Formação APP)

Curso Livre/ Ação de Curta Duração (FLUL)

Conferências (Nacional e Internacional)

Parcerias

Projeto Mulheres-Escritoras (IELT- NOVA FCSH)

Projeto Anuário (CLEPUL- FLUL)

Objetivos

Aprofundar o conhecimento sobre escritoras relevantes no panorama literário de língua portuguesa, quase esquecidas do cânone, bem como das aprendizagens essenciais das disciplinas de Português e de Literatura Portuguesa.

Ler e interpretar narrativas de escritoras, publicadas na imprensa e em livro, no contexto histórico do Estado Novo, entre 1940 e 1974.

Expressar pontos de vista suscitados pelos textos lidos, contribuindo para a troca e aprofundamento de experiências de leitura.

Explorar diálogos intertextuais com outros temas e textos da Educação Literária, e/ou da História e/ou da Filosofia, e /ou da Cidadania e Desenvolvimento.

Apresentar um portefólio com recursos didáticos elaborados em função das estratégias de pesquisa, leitura, escrita e oralidade sobre os textos e as suas autoras, propostas durante o curso e/ou desenvolvidas de forma autónoma.

DESCRIÇÃO DOS CONTEÚDOS

Sessão 1

Atendendo a que escrita de autoria feminina é marcada, sobretudo, pela tradição literária canónica que dá visibilidade fundamentalmente à autoria masculina, em ano de comemorações camilianas, queremos lembrar Ana Plácido (1831-1895), uma autora do século XIX próxima de Camilo Castelo Branco, um dos mais canónicos autores portugueses.

Sessões 2 e 3

Com base nos exemplos de contos de escritoras publicados, entre os anos 40 e 70 do século XX, na imprensa periódica, pretende-se realçar a importância do conto como texto que permite discutir as diferentes interações que se estabelecem com outras narrativas da Educação Literária, da História, da Filosofia e da Cidadania. A partir de um *corpus* textual interessa gizar estratégias de pesquisa com recursos digitais, e propor atividades de leitura, oralidade e/ou escrita adequadas para os diferentes níveis de ensino.

Sessões 4 e 5

A contextualização histórica, literária e política da obra *Novas Cartas Portuguesas* (1972) de Maria Isabel Barreno, Maria Teresa Horta e Maria Velho da Costa, e outras obras das «três Marias» permite realçar a importância das vozes que despontam dos textos que compõem a obra, podendo os mesmos servir de modelo para as propostas de leitura, escrita e oralidade na sala de aula, práticas essenciais para o desenvolvimento do sentido crítico e reflexivo, a partir de textos complexos, no ensino secundário.

Avaliação

Assiduidade e participação oral com propostas de interação a partir dos textos lidos. 20%

Cumprimento, submissão e adequação das produções do portfólio (ao longo do curso) e apresentação do ppt com a seleção da melhor produção (última sessão). 60%

Breve reflexão crítica sobre a pertinência didática do curso (entre 500 e 700 palavras). 20%

Critérios de Avaliação - Assiduidade e Oralidade

Assiduidade e participação oral a partir dos textos lidos. 20%

Assiduidade 5%

Participação oral: intervenções a propósito das produções submetidas no moodle (ao longo do curso) 10%

Apresentação oral (3 minutos) com apoio de ppt: melhor produção realizada ao longo do curso (última sessão) 5%

Ana Plácido
*Escrita de autoria
feminina no
século XIX*

Escritoras em Português:

Dos Contos na Imprensa Periódica (1940-1974) às *Novas Cartas Portuguesas*
De Maria Isabel Barreno, Maria Teresa Horta e Maria Velho da Costa.

Formadoras | Conceição Pereira, Paula Lopes e Rute Navas

Curso de formação de 25 horas | A distância

Professores dos grupos de recrutamento 300, 310,320,330 e 350



Oradora convidada
Mónica Ganhão

Breve apresentação sobre a escrita de autoria feminina nos finais do século XIX: o exemplo de Ana Plácido.



Ana Plácido

1831-1895

PLATAFORMA MOODLE

Escritoras em Português:

Dos Contos na Imprensa Periódica (1940-1974) às *Novas Cartas Portuguesas*
De Maria Isabel Barreno, Maria Teresa Horta e Maria Velho da Costa.

Formadoras | Conceição Pereira, Paula Lopes e Rute Navas

Curso de formação de 25 horas | A distância

Professores dos grupos de recrutamento 300, 310,320,330 e 350



PPT das SESSÕES TAREFAS E RECURSOS

PLATAFORMA MOODLE

PPT - INTRODUÇÃO

Apresentação das formadoras. Calendarização do curso. Projeto DEP. Objetivos. Descrição dos Conteúdos. Avaliação. Critérios. Bibliografia

PPT – SESSÃO COM ORADORA CONVIDADA

TAREFA (3 horas Assíncronas)

Produção 1 – Submeter na plataforma até dia 18/01/2026.

TAREFA 1
12-01-2026
a 18-01-2026
3 horas
assíncronas

PLATAFORMA MOODLE

1. Abrir pasta “portefólio” no ambiente de trabalho .
- 2- Com base na apresentação da oradora convidada sobre Ana Plácido (ver pdf), escreva um breve comentário acerca de dois aspetos que considere relevantes para a divulgação da vida e da obra da escritora. O texto deve ter entre 100 e 120 palavras e ser submetido até 18-01-2026.
- 3- No dossiê “Descobrir Escritoras em Português” (DEP), procure saber mais sobre a vida e a obra de escritoras do século XX, consultando os itinerários de pesquisa “Escritora do Mês” e “Escritora do Ano”. Escolha, depois, pelo menos uma das escritoras de que tenha gostado de descobrir ou de redescobrir.

<https://app.pt/dossier-do-projeto-descobrir-escritoras-em-portugues/>