

A seleção do texto estímulo

Nem todas as histórias são apropriadas para a construção do reconto e cada história pode dar oportunidade ao tratamento específico de determinados aspetos.

Um bom texto para trabalhar o reconto: deverá privilegiar a **sequência de acontecimentos**;

não apresentar muitos detalhes na caracterização das personagens e dos espaços.

Um texto possível

Documento: O Monstro.doc

A macroestrutura do texto

A base de construção de um reconto é a utilização da estrutura do texto narrativo para a recriação da nova história.

SITUAÇÃO INICIAL	Um bicho... a tomar banho... no mar	
DESENVOLVIMENTO Conflito	Capturado, enjaulado	
	O que come? -----	Problema
	↓	↓
	Gasolina. -----	Solução.
	↓	↓
	Custos elevados. -----	Problema
	↓	↓
	Vende-se o monstro. -----	Solução.
	↓	↓
	Ninguém o quer. -----	Problema.
↓	↓	
Mata-se. -----	Solução	
↓	↓	
Fuga e assaltos. -----	Problema.	
↓	↓	
Mata-se. -----	Solução	
↓	↓	
Poluição no mar. -----	Problema.	
RESOLUÇÃO DO PROBLEMA	↓	↓
	O monstro limpa as praias.	Solução.

Personagens a considerar

Perante uma grande profusão de personagens, para construir o reconto, há que:

- identificar a função de cada uma
- distinguir entre personagens principais e figurantes;
- caracterizar o comportamento físico e o perfil psicológico das personagens que têm de ser integradas na história.

Protagonista	O Monstro	Toda a história roda em volta desta figura. São a sua singularidade e comportamento que originam o conflito, o desenvolvem e resolvem.
Personagens Secundárias	Os pescadores	Sem eles o herói não teria surgido na história.
	O veterinário	É quem identifica a peculiaridade do Monstro, quem o salva, libertando-o do Zoo.
	O director do Zoo	Classifica o Monstro como um problema, toma a decisão de o vender.
	O presidente	Decide a sua morte, reconhece o seu valor condecorando-o no final.
Figurantes	O motorista As crianças Os curiosos Os sábios	Assistem, comentam os factos.