

# 1

1.º ANO

1.º CICLO DO ENSINO BÁSICO

# PORTUGUÊS

*Exclusivo do Professor*

## CADERNO DE CONSCIÊNCIA *fonológica*

Cláudia Pereira  
António Marcelino  
Ricardo Antunes



**areal**  
EDITORES



**eureka!**



**areal** editores

[www.areditores.pt](http://www.areditores.pt)

**EDITORAIA | MUSEUS | ENSINO | FOTOGRAFIA | ANIMAÇÃO**  
Rua de Torrinhã, 129 - H. 2.º A. 1.º andar | 4050-610 Porto  
Tel. 229 393 900 | Fax 223 393 901  
e-mail: [areal@areditores.pt](mailto:areal@areditores.pt)  
e-mail: [inf.editorial@areditores.pt](mailto:inf.editorial@areditores.pt)

**ARMAZÉM GERAL | MAGICBOARDS | MATERIAL DIDÁTICO | SERVIÇOS ADMINISTRATIVOS**  
Rua D. Marcos da Cruz, 1381-1395 | 4455-482 Perafita  
Tel. 229 984 180 | Fax 229 984 181  
Apartado: 5120 - 4456-901 Perafita  
e-mail: [armazem@areditores.pt](mailto:armazem@areditores.pt) | e-mail: [magicboards@areditores.pt](mailto:magicboards@areditores.pt)  
e-mail: [didatico@areditores.pt](mailto:didatico@areditores.pt) | e-mail: [areal@areditores.pt](mailto:areal@areditores.pt)

**LIVRARIA DO PROFESSOR | LOJA DE MATERIAL DIDÁTICO**  
PORTO | Rua da Torrinhã, 254 - Lojas A e B | 4050-610 Porto  
Tel. 223 393 900 | Fax 223 393 901  
LISBOA | Av. Alm. Gago Coutinho, 59 - A | 1700-027 Lisboa  
Tel. 218 430 905 | Fax 218 430 906  
e-mail: [inf.editorial@areditores.pt](mailto:inf.editorial@areditores.pt)

linha areal professor

N.º ÚNICO **707 200 758**

N.º FIXO **226 056 749**

[www.profareal.pt](http://www.profareal.pt)

**CAPA AREAL EDITORES | DESIGN AREAL EDITORES**

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

Imagens usadas sob licença © Shutterstock.com

Reservados todos os direitos.

Nenhuma parte deste livro pode ser reimpressa, fotocopiada ou reproduzida sob qualquer forma, incluindo processos digitais, sem autorização prévia da Editora.

ESTA PUBLICAÇÃO RESPEITA AS REGRAS DO ACORDO ORTOGRÁFICO DA LÍNGUA PORTUGUESA.



# 1

1.º ANO  
1.º CICLO DO ENSINO BÁSICO

# PORTUGUÊS

*Exclusivo do Professor*

## **CADERNO DE CONSCIÊNCIA *fonológica***

Cláudia Pereira  
António Marcelino  
Ricardo Antunes



# ÍNDICE

<b>O que é a consciência fonológica?</b>	4
<b>Vamos descobrir os sons?</b>	6
Símbolos fonéticos utilizados	6
<b>Consciência silábica</b>	8
Isolar sílabas	8
Excluir sílabas	9
Incluir sílabas	10
<b>Consciência intrassilábica</b>	11
Partes da sílaba (ataque, rima e coda)	11
Exercícios: ataque da sílaba	13
Exercícios: rima e coda da sílaba	15
<b>Consciência fonémica</b>	16
Discriminar pares mínimos	16
Repetir palavras e pseudopalavras	18
Contar o número de sílabas	19
Repetir palavras e pseudopalavras sem a primeira sílaba	20
Analisar a dimensão das palavras a partir do som	21
Reconhecer palavras que começam pelo mesmo fonema	22
Repetir sílabas CV e CVC, sem o primeiro fonema	24
Repetir sílabas V e VC, juntando fonemas	25
Formar sílabas a partir de fonemas iniciais de pares de palavras	26
Inclusão, exclusão, inversão e substituição de fonemas	27

<b>Exercícios sequenciais a partir do Manual</b>	29
Unidade 2 – letra i	29
Unidade 2 – letra u	30
Unidade 3 – letra a	31
Unidade 3 – letra e	32
Unidade 4 – letra o	33
Unidade 4 – revisão das vogais	34
Unidade 5 – letra p	36
Unidade 5 – letra t	37
Unidade 5 – letra d	38
Unidade 6 – letra m	39
Unidade 6 – letra l	40
Unidade 6 – al el il ol ul	41
Unidade 7 – sons [f] e [v]	42
Unidade 7 – letra f	43
Unidade 7 – letra v	43
Unidade 8 – som [k]	44
Unidade 8 – letra c	45
Unidade 8 – letra q	45
Unidade 9 – letra b	46
Unidade 9 – letra n	47
Unidade 9 – letra h	48
Unidade 10 – letra g	49
Unidade 11 – letra r forte	50
Unidade 11 – letra r fraco	52
Unidade 12 – letra s forte	53
Unidade 12 – ce / ci / ç	54
Unidade 13 – letra j	55
Unidade 13 – ge / gi	56
Unidade 14 – letra z	57
Unidade 14 – s com som de z	58
Unidade 16 – letra x	59
Unidade 16 – ch	60
Unidade 16 – letra x – valores do x	61
Unidade 15 – letras s/z em final de sílaba	62
Unidade 17 – nh	63
Unidade 17 – lh	64

# O QUE É A CONSCIÊNCIA FONOLÓGICA?

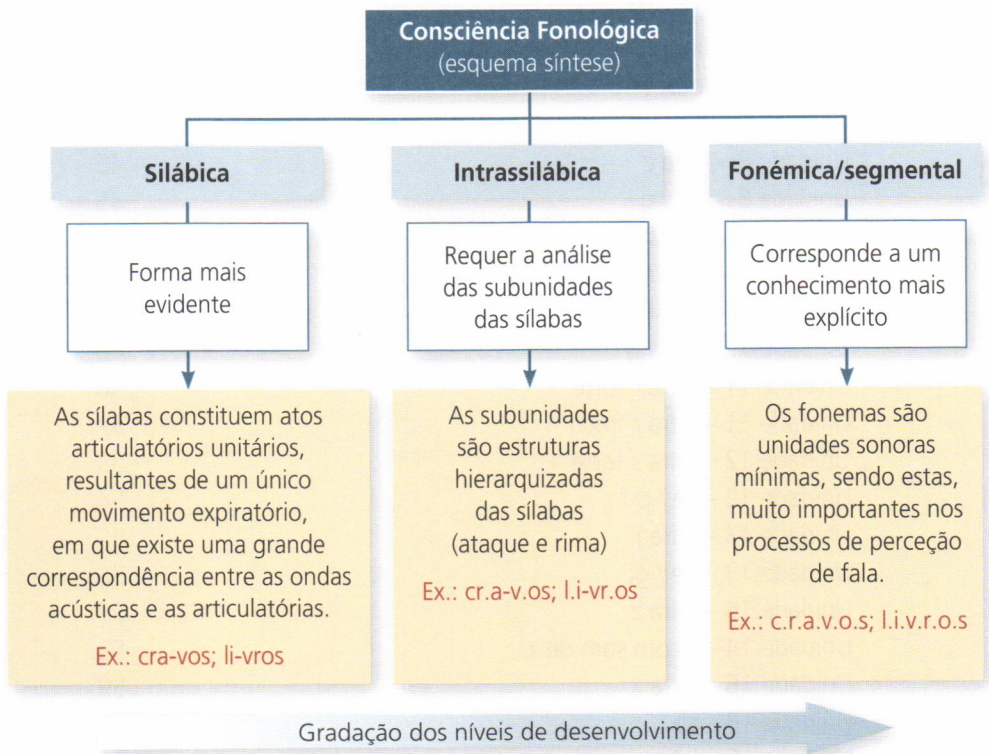
A investigação que vem sendo feita sobre a aquisição da linguagem escrita tem demonstrado que há uma relação direta entre o desenvolvimento da consciência fonológica e a aprendizagem da leitura e da escrita.

Mas de que falamos, quando falamos de **consciência fonológica**?

Ao falarmos de consciência fonológica, referimo-nos à capacidade de explicitamente identificar e manipular as unidades do oral. Se pensarmos na unidade palavra, a capacidade que a criança tem de a isolar, num contínuo de fala, e a capacidade que tem de identificar unidades fonológicas no seu interior, é entendida como expressão da sua consciência fonológica. Esta consciência subdivide-se em três tipos:

- (i) ao **isolar sílabas**, a criança revela consciência silábica (pra.tos);
- (ii) ao isolar **unidades dentro da sílaba**, revela consciência intrassilábica (pr.a - t.os.);
- (iii) ao isolar **sons da fala**, revela consciência fonémica (p.r.a.t.o.s.);

Adaptado de **Freitas, Alves e Costa**, (2007).  
*O Conhecimento da Língua: Desenvolver a Consciência Fonológica*, Lisboa: DGIDC



As unidades relevantes para este treino da consciência fonológica são assim:

- as **sílabas**;
- os **constituintes silábicos**;
- os **sons da fala** (fonemas).

O termo consciência vai para além de ter sensibilidade ou ter conhecimento. Implica uma reflexão explícita, que se conseguirá através de um processo de manipulação dessas unidades (sons).

Assim, todos os exercícios propostos devem ser introduzidos antes da entrada na letra/grupo de letras. Nessa lógica, a organização dos exercícios segue exclusivamente os sons, mesmo quando eles têm várias representações gráficas.

Ao longo do manual há, por isso, várias referências para o mesmo bloco de exercícios.

As propostas de exercícios seguem uma lógica de descoberta, procurando levar o aluno a:

- Manipular os sons da língua e observar os efeitos produzidos:
  - segmentar e reconstruir a cadeia fónica;
  - discriminar os sons da fala;
  - articular corretamente os sons da língua;
  - produzir palavras por alteração, supressão e inserção de elementos.
- Comparar dados e descobrir regularidades:
  - estabelecer relações de semelhança e diferença entre sons;
  - identificar rimas.
- Explicitar regras e procedimentos:
  - identificar e classificar os sons da língua;
  - identificar ditongos;
  - identificar sílabas.
- Mobilizar o saber adquirido para a leitura e a escrita.



# VAMOS DESCOBRIR OS SOMS?

## Símbolos fonéticos utilizados

Símbolo	Exemplo
[p]	<b>p</b> ó
[b]	<b>b</b> ola
[t]	pa <b>t</b> o
[d]	<b>d</b> edo
[k]	<b>c</b> opo
[g]	<b>g</b> olo
[f]	<b>f</b> aca
[v]	<b>v</b> aca
[s]	<b>s</b> aco
[z]	<b>z</b> ebra
[ʃ]	<b>x</b> aile
[ʒ]	<b>j</b> anela

Símbolo	Exemplo
[m]	<b>m</b> ota
[n]	<b>n</b> ome
[ɲ]	mi <b>nh</b> oca
[l]	<b>l</b> ápis
[ʎ]	carac <b>ol</b>
[ʎ]	o <b>lh</b> o
[r]	ca <b>r</b> a
[ʀ]	ca <b>rro</b>
[a]	ca <b>s</b> a
[ɐ]	ma <b>l</b> a
[i]	me <b>n</b> ino
[ɛ]	<b>e</b> la

Símbolo	Exemplo
[e]	ca <b>b</b> elo
[i]	bi <b>c</b> icleta
[ɔ]	pi <b>p</b> oca
[o]	<b>o</b> vo
[u]	<b>u</b> va
[j]	ba <b>i</b> le
[w]	ma <b>u</b>
[ɸ]	maç <b>ã</b>
[ẽ]	ve <b>n</b> da
[õ]	<b>o</b> ntem
[ĩ]	li <b>n</b> da
[ũ]	fu <b>n</b> do

**Nota** Estes exemplos não apresentam todas as possibilidades de representação gráfica de cada som. Nas páginas seguintes encontra exemplos das várias representações gráficas de cada som.

Com o Acordo Ortográfico, as letras K, W e Y passam a ser consideradas no alfabeto do português. A dúvida que se tem levantado é saber se elas devem ser consideradas vogais ou consoantes. Embora o texto do Acordo Ortográfico não seja explícito nesse ponto, devemos partir da regra geral segundo a qual, as consoantes correspondem aos fonemas pronunciados com a interrupção do ar feita pelos dentes, língua ou lábios, e as vogais correspondem aos fonemas pronunciados com a passagem livre do ar pela boca. Há uma outra regra, importante: as consoantes precisam de uma vogal para formar sílabas e ser pronunciadas, e as vogais, não.

Com bases nestas duas regras, podemos então estabelecer:

Y – é uma vogal, já que vem do alfabeto grego como I e mantém esse som nas palavras em que é usado, como na palavra yoga/íoga, por exemplo. Quando aportuguesada, a palavra originalmente grafada com Y passa a ser grafada com I – como o iene, moeda japonesa.

K – é uma consoante, já que corresponde, em português, ao som do C ou QU – como vemos em Kant.

W – esta letra deve ser empregada de acordo com sua pronúncia na língua original, isto é, ora com som de V, quando proveniente do alemão (como Wagner), ora com som de U, quando de origem inglesa (caso de web). Neste caso, dizemos que a letra W pode ser considerada consoante ou vogal, conforme o caso.

## Os sons da fala – vogais orais

Som	Letra(s)	Exemplos
[ɐ]	<a> <e> <â>	le <u>tr</u> a le <u>n</u> ha* l <u>â</u> mina
[a]	<a> <á>	<u>c</u> asa <u>á</u> gua
[ɛ]	<e> <é>	amare <u>l</u> o <u>é</u> gua
[e]	<e> <ê>	me <u>d</u> o ingl <u>ê</u> s
[i]	<i> <í> <e> <y>	<u>i</u> lha h <u>í</u> fen <u>e</u> legante <u>y</u> oga
[i]	<e>	de <u>d</u> ada
[ɔ]	<o> <ó>	m <u>o</u> la Ant <u>ó</u> nio
[o]	<o> <ô>	<u>o</u> vo av <u>ô</u>
[u]	<u> <ú> <o> <w>	m <u>u</u> ro h <u>ú</u> mido pat <u>o</u> <u>w</u> eb

## – Semivogais

Som	Letra(s)	Exemplos
[j]	<i>	pa <u>i</u>
[w]	<u> <o>	pa <u>u</u> a <u>o</u>

## – vogais nasais

Som	Letra(s)	Exemplos
[ɐ̃]	<an> <am> <ân> <âm> <ã>	<u>tan</u> que <u>tamb</u> or dist <u>ân</u> cia <u>lâ</u> mpada manh <u>ã</u>
[ɛ̃]	<en> <em> <ên>	mer <u>en</u> da <u>temp</u> o am <u>ên</u> doa
[õ]	<on> <om>	m <u>on</u> te p <u>om</u> bo
[ĩ]	<in> <im> <ín>	berl <u>in</u> de jard <u>im</u> <u>ín</u> dio
[ũ]	<un> <um>	m <u>un</u> do at <u>um</u>

## – Consoantes

Som	Letra(s)	Exemplos
[v]	<v> <w>	<u>v</u> ela <u>W</u> agner
[z]	<z> <s> <x>	do <u>z</u> e ro <u>s</u> a ex <u>z</u> ame
[ʒ]	<j> <g> <s>	<u>j</u> i <u>p</u> e <u>g</u> elado Lis <u>z</u> boa
[f]	<f>	<u>f</u> ato
[s]	<s> <ss> <c> <ç> <x>	<u>s</u> aco mass <u>s</u> a do <u>c</u> e la <u>ç</u> o pró <u>x</u> imo

Som	Letra(s)	Exemplos
[ʃ]	<ch> <x> <s> <z>	<u>ch</u> uva li <u>x</u> o mot <u>s</u> de <u>z</u>
[l]	<l>	<u>l</u> ata
[ʎ]	<l>	so <u>l</u>
[ʎ]	<lh>	mil <u>lh</u> o
[R]	<r> <rr>	<u>r</u> oda car <u>ro</u>
[r]	<r>	pir <u>r</u> ata
[m]	<m>	<u>m</u> ota
[n]	<n>	<u>n</u> eve
[ɲ]	<nh>	nin <u>h</u> o
[b]	<b>	<u>b</u> oneca
[d]	<d>	<u>d</u> itado
[g]	<g> <gu>	lago <u>g</u> uitarra
[p]	<p>	<u>p</u> á
[t]	<t>	<u>t</u> apete
[k]	<c> <qu> <k>	<u>c</u> adela <u>qu</u> eijo <u>K</u> ant

\*Em algumas regiões de Portugal. Noutras, o **e** pronuncia-se como o **e** de medo.

# CONSCIÊNCIA SILÁBICA

A **consciência silábica** é a capacidade para isolar e manipular as sílabas.

A língua portuguesa, embora seja uma língua de matriz alfabética (a norma é que cada som seja representado por um sinal gráfico – letra do alfabeto), tem uma marcação silábica forte. Por essa razão, as crianças a partir dos 4-5 anos começam normalmente a apresentar a capacidade para contar as sílabas das palavras. Essa capacidade deve ser treinada e melhorada, para que a criança possa passar rapidamente aos níveis seguintes de consciência fonológica.

## Isolar sílabas

**Nota informativa:** Este exercício é relativamente fácil quando lidamos com sílabas simples e vai-se tornando mais difícil à medida que tornarmos as sílabas mais complexas.

1. Pronuncie as palavras. Não mostre as palavras escritas aos alunos.

<i>pato</i>	<i>casa</i>	<i>bola</i>	<i>prato</i>	<i>casco</i>	<i>bolsa</i>
<i>batata</i>	<i>macaco</i>	<i>menino</i>	<i>brilhante</i>	<i>perdido</i>	<i>máscara</i>
<i>batatinha</i>	<i>gramática</i>	<i>pequerrucho</i>	<i>matemática</i>	<i>empurrar</i>	<i>pincelada</i>

- 1.1. Estas palavras são apenas exemplos. Não será adequado introduzir monossílabos nos primeiros exercícios, já que palavras com uma sílaba são mais raras e as crianças terão dificuldade em lidar com elas.

Os alunos devem separar as sílabas de cada palavra. Para isso podem usar batimentos das mãos ou dos pés. Também podem registar com pequenas bolas ou outros sinais.

- 1.2. Os alunos devem, de seguida, identificar as sílabas, reproduzindo-as isoladamente e indicando a sua posição na palavra.

Ex.: Na palavra BATATA, onde ouves o som BA? E o som TA (fraco)?

**Nota informativa:** Quando as crianças já conseguem separar bem as sílabas, podemos avançar para tarefas mais complexas.

O exercício seguinte pode ser feito com todas as palavras de duas ou mais sílabas, mas é mais eficaz quando a palavra de chegada não altera o som e é uma palavra real.

## 2. Pronuncie a palavra de partida.

2.1. Os alunos devem separar as sílabas da palavra e, de seguida, **retirar a 1.ª sílaba**.

Ex.:

Palavra de partida				Palavra
SAPATO	→	(SA)	→	PATO

**Nota informativa:** A palavra PATO tem exatamente o mesmo som que tinha o segmento – PATO na palavra SAPATO. Isto é importante porque as crianças não estão a lidar com material escrito. Apenas com o som das palavras.

### Palavra de partida

TABELA	→	(TA)	→	BELA
ESMOLA	→	(ES)	→	MOLA
PEPINO	→	(PE)	→	PINO
SAPATO	→	(SA)	→	PATO
MACACO	→	(MA)	→	CACO
REBOLA	→	(RE)	→	BOLA
SEPARA	→	(SE)	→	PARA
AMASSA	→	(A)	→	MASSA
SORRIU	→	(SO)	→	RIU
FIVELA	→	(FI)	→	VELA
JIBOIA	→	(JI)	→	BOIA
ABRAÇO	→	(A)	→	BRAÇO
ESCOLA	→	(ES)	→	COLA

### Palavra de chegada

## 3. Pronuncie a palavra de partida.

3.1. Os alunos devem separar as sílabas da palavra e, de seguida, retirar a **última sílaba**.

### Palavra de partida

BEBIDA	→	(DA)	→	BEBI
DESPE	→	(PE)	→	DEZ
IRMÃO	→	(MÃO)	→	IR
COMIDA	→	(DA)	→	COMI
FUGIDA	→	(DA)	→	FUGI
PESTE	→	(TE)	→	PÉS
ARMA	→	(MA)	→	AR
PARTE	→	(TE)	→	PAR
PORCO	→	(CO)	→	PÔR
CAIXA	→	(XA)	→	CAI
ESTAVA	→	(VA)	→	ESTÁ
SOMBRA	→	(BRA)	→	SOM
PERUCA	→	(CA)	→	PERU

### Palavra de chegada

## CONSCIÊNCIA SILÁBICA

### 4. Pronuncie a palavra de partida.

4.1. Os alunos devem separar as sílabas da palavra e, de seguida, retirar a **2.ª sílaba** (ou a sílaba do meio, já que aqui apresentamos apenas exemplos de trissílabos).

Palavra de partida				Palavra de chegada	
CHUPETA	→	(PE)	→	CHUTA	
CALÇADO	→	(ÇA)	→	CALDO	
FÁBRICA	→	(BRI)	→	FAÇA	
CINEMA	→	(NE)	→	CIMA	
CAMADA	→	(MA)	→	CADA	

**Nota informativa:** Os exemplos seguintes, embora deem origem a palavras reais, já não mantêm o critério de não alterar a sonoridade das sílabas. Ainda assim, e porque este tipo de manipulação das sílabas é proveitoso, optamos por dar exemplos. Mais tarde, quando a criança já estiver a treinar a leitura, deve voltar a usar este exercício.

CABEÇA	→	(BE)	→	CAÇA
MEXIDO	→	(XI)	→	MEDO
BATATA	→	(TA)	→	BATA
CACHORRO	→	(CHO)	→	CARRO
ALFACE	→	(FA)	→	ALCE

**Nota informativa:** Todos estes exercícios de **exclusão de sílabas** podem ser feitos ao contrário, pedindo à criança que acrescente sílabas apresentando-lhes as sílabas a acrescentar. O exercício assim é mais complexo.

### 5. Pronuncie a palavra de partida.

5.1. Os alunos devem acrescentar a sílaba indicada no local apropriado para formar novas palavras.

Palavra de partida		Sílaba a juntar		Palavra de chegada
<b>no início</b>				
PATO	→	SA	→	SAPATO
QUILO	→	ES	→	ESQUILO
<b>no final</b>				
MAR	→	CO	→	MARCO
PERDI	→	DO	→	PERDIDO
<b>no meio</b>				
ALCE	→	FA	→	ALFACE
CHATO	→	RU*	→	CHARUTO

O professor pode indicar onde os alunos devem introduzir a sílaba.

\*Para evitar confusão, deve pronunciar o <ru> com o <r> fraco entre vogais.

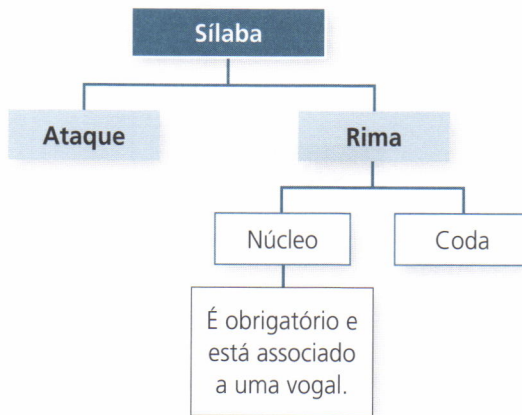
# CONSCIÊNCIA INTRASSILÁBICA

A **consciência intrassilábica** é a capacidade de a criança isolar e manipular unidades de som dentro da sílaba. Trata-se de uma capacidade de desenvolvimento mais lento e que não está adquirida à entrada do 1.º CEB.

Atualmente, os conceitos usados para os constituintes internos da sílaba são: ataque; rima; núcleo e coda (esta nomenclatura é para uso exclusivo do professor).

## Divisão da sílaba

A sílaba divide-se em ataque e rima. Por sua vez, a rima divide-se no núcleo e na coda.

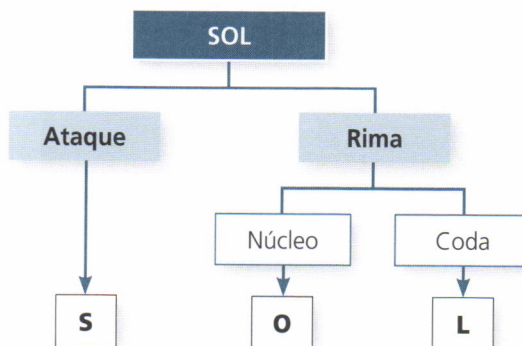


**Ataque** – constituinte silábico que domina uma ou duas consoantes à esquerda da vogal, podendo mesmo encontrar-se vazio.

**Núcleo** – constituinte silábico que domina a vogal da sílaba, quer esta se encontre ou não associada a uma semivogal.

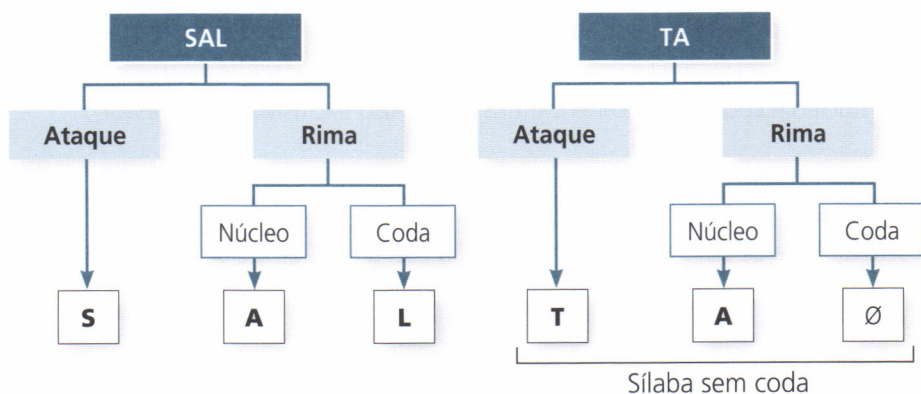
**Coda** – constituinte silábico que domina a(s) consoante(s) à direita da vogal.

Ex.: Palavra **Sol**

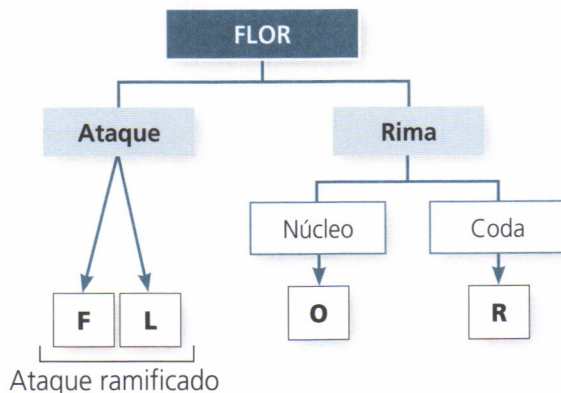


# CONSCIÊNCIA INTRASSILÁBICA

Ex.: Palavra: **Salta**



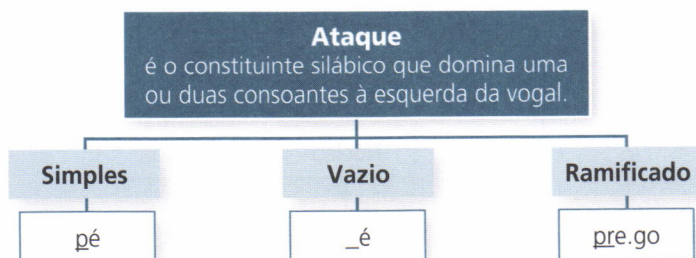
Palavra: **Flor**



**Nota informativa:** Como podemos observar no exemplo da palavra FLOR, o ataque não é constituído por um som mas sim por dois (Casos equivalentes: br | cr | dr | fr | gr | pr | tr | vr | bl | cl | fl | gl | pl | tl). Estes dígrafos dão frequentemente origem a erros de leitura e de escrita, provocados pela dificuldade das crianças em lidar com eles.

A este tipo de ataque dá-se o nome de ataque ramificado.

Quando um aluno faz uma tentativa de leitura e diz FELOR em vez de FLOR, está a tentar transformar um ataque ramificado em duas sílabas, de ataque simples. A solução passa por insistir na análise destas sílabas mostrando que embora FL – sejam dois sons, devem sempre ser lidos em conjunto, já que fazem parte de uma mesma parte da sílaba.





## CONSCIÊNCIA INTRASSILÁBICA

**2. Pronuncie as palavras.** (Neste grupo, encontra já uma sílaba de ataque ramificado).

PRATO      FRUTA      ZEBRA  
 GLOBO      FLECHA      PLUMA

**2.1.** Solicite novamente aos alunos a separação da palavra em sílabas e, de seguida, a separação das sílabas em unidades menores. Insista na não separação dos sons do ataque ramificado.

**3.** Este exercício procura treinar a manipulação dos ataques ramificados. Deve usá-lo em especial com alunos que manifestem dificuldade em perceber que os grupos referidos são compostos por dois sons.

### 3.1. Exclusão de um som do ataque ramificado.

Palavra de partida	Som a retirar	Palavra de chegada
FLECHA	L [l]	FECHA
FLOR	L [l]	FOR
TROCO	R [r]	TOCO
BRAÇO	R [r]	BAÇO
PLUMA	L [l]	PUMA
BLUSA	B [b]	LUSA
GLOBO	G [g]	LOBO

### 3.2. Inclusão de um som no ataque, criando um ataque ramificado.

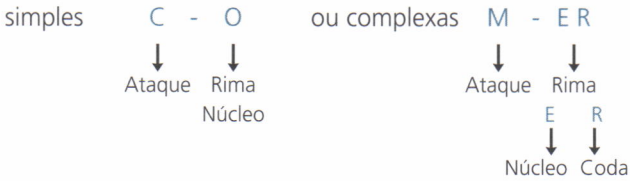
Palavra de partida	Som a incluir	Palavra de chegada
FEIO	R [r]	FREIO
FASE	R [r]	FRASE
CAVO	R [r]	CRAVO
PATA	R [r]	PRATA
FITA	R [r]	FRITA
LIMA	C [k]	CLIMA
LARA	C [k]	CLARA

## Exercícios – rima e coda

### 1. Pronuncie as palavras.

MAR            MAS            COR  
 COMER        PASTAR        GOLPE

Estas palavras têm sílabas constituídas por ataque e rima. As rimas aqui são



#### 1.1. Solicite aos alunos a divisão das palavras em sílabas e, de seguida, a separação das partes menores dentro de cada sílaba.

Deve dar especial atenção à rima com coda. Uma vez mais, o objetivo é levar os alunos a automatizar estas que são as codas comuns em Português.

<i>palma</i>	<i>papel</i>	<i>funil</i>	<i>farol</i>	<i>último</i>
<i>calma</i>	<i>móvel</i>	<i>Dilma</i>	<i>anzol</i>	<i>adulto</i>
<i>dedal</i>	<i>telemóvel</i>	<i>ágil</i>	<i>futebol</i>	<i>multidão</i>
<i>alto</i>	<i>anel</i>	<i>cantil</i>	<i>andebol</i>	<i>pulmão</i>
<i>máscara</i>	<i>festa</i>	<i>lista</i>	<i>rosto</i>	<i>musgo</i>
<i>castor</i>	<i>estudo</i>	<i>piscina</i>	<i>anos</i>	<i>suspiro</i>
<i>calças</i>	<i>pescador</i>	<i>riscado</i>	<i>costas</i>	<i>susto</i>
<i>pastel</i>	<i>escuteiro</i>	<i>discoteca</i>	<i>agosto</i>	<i>assustar</i>
<i>arco</i>	<i>erva</i>	<i>irmão</i>	<i>calor</i>	<i>urso</i>
<i>martelo</i>	<i>verde</i>	<i>partir</i>	<i>horta</i>	<i>curva</i>
<i>lagarta</i>	<i>caderno</i>	<i>sorrir</i>	<i>porta</i>	<i>urtiga</i>
<i>argola</i>	<i>comer</i>	<i>divertir</i>	<i>enorme</i>	<i>Artur</i>
<i>cartaz</i>	<i>talvez</i>	<i>nariz</i>	<i>arroz</i>	<i>capuz</i>
<i>rapaz</i>	<i>xadrez</i>	<i>perdiz</i>	<i>veloz</i>	<i>traduz</i>
<i>eficaz</i>	<i>timidez</i>	<i>verniz</i>	<i>feroz</i>	<i>reluz</i>
<i>capataz</i>	<i>rapidez</i>	<i>codorniz</i>	<i>albatroz</i>	<i>avestruz</i>

# CONSCIÊNCIA FONÉMICA

A consciência fonémica é a capacidade de a criança isolar e manipular os sons da língua, na sua unidade mais básica: o fonema.

Esta capacidade vai ser necessária para que a criança entre no processo de leitura e escrita, já que o que lhe é pedido é que associe letras a sons, ou vice-versa. Sem essa capacidade, as crianças apresentam sempre dificuldades na iniciação à leitura e à escrita.



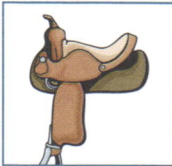


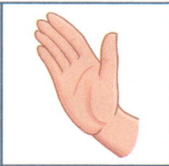




## Discriminar pares mínimos

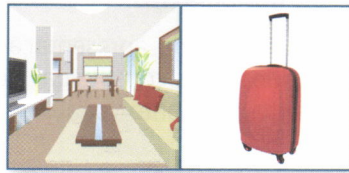
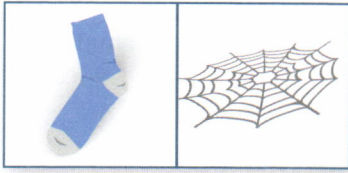
[pares de palavras que diferem por um único fonema].

(no início do 1.º ano: 1.º mês)

Trata-se de examinar se a criança percebe corretamente os sons da fala, o que, na criança ouvinte, constitui uma condição necessária da aquisição da consciência fonémica. Com este objetivo, pretende-se verificar que o aluno é capaz de distinguir entre pares mínimos como bilha-pilha, rosa-roda, utilizando como material um conjunto de 20 pares de imagens de objetos: para cada par, o professor enuncia o nome de um deles sem o indicar, e o aluno aponta para a imagem correspondente. É esperado um mínimo de 95% de respostas corretas (isto é, não mais do que um erro); se o aluno comete dois ou mais erros, convém fazer um exame mais cuidado das razões possíveis, por exemplo deficiência perceptiva, falta de atenção, dificuldade no reconhecimento de imagens familiares, pobreza do vocabulário. Uma tarefa mais acessível para o professor, mas em que o risco de induzir a resposta esperada é maior, consiste em dizer pares iguais ou diferentes, por exemplo nota-nota, nota-mota (distribuídos aleatoriamente numa longa lista), devendo o aluno indicar que pares são iguais e que pares são diferentes.

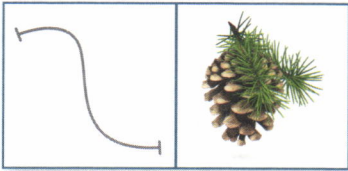
DGE. (2012). *Aprendizagem da leitura e da escrita – Cadernos de Apoio*. DGE: Lisboa

penso/lenço				
meta/seta				
sela/vela				
pão/mão				
mola/cola				
gato/fato				



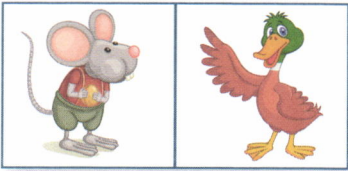
meia/teia

sala/mala



linha/pinha

bola/gola



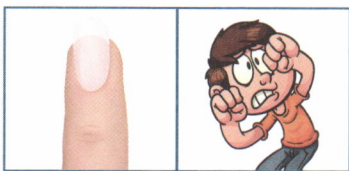
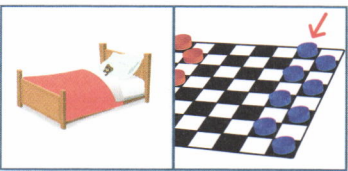
rato/pato

dois/bois



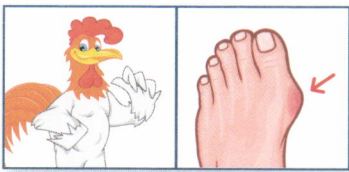
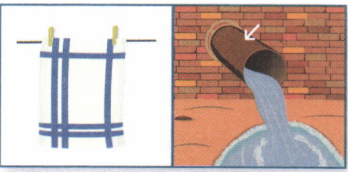
rua/lua

sino/pino



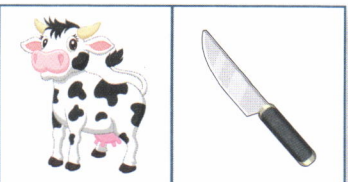
cama/dama

dedo/medo



pano/cano

galo/calor



vaca/faca

fava/lava

# CONSCIÊNCIA FONÉMICA

## Repetir palavras e pseudopalavras

Repetir imediatamente, depois da apresentação oral, sem erros de identidade ou de ordem, palavras e pseudopalavras constituídas por pelo menos 3 sílabas: CV (consoante-vogal) ou CCV (consoante-consoante-vogal).

Trata-se de examinar a amplitude da memória fonológica, condição do desenvolvimento das habilidades de análise fonémica. O professor apresenta oralmente [palavras e] pseudopalavras, gravadas previamente, que contêm de 3 a 6 sílabas. Exemplos: "sunica", "patanela". Espera-se um mínimo de 70% de respostas corretas no caso de pseudopalavras construídas com sílabas CV (como nos exemplos) e de 40% no caso de pseudopalavras construídas com sílabas CCV como "bli", "fra", etc.

DGE. (2012). *Aprendizagem da leitura e da escrita* – Cadernos de Apoio. DGE: Lisboa

<b>Palavras</b>	<b>Pseudopalavras</b>	<b>Palavras</b>	<b>Pseudopalavras</b>
<i>caneta</i>	<i>paneta</i>	<i>bicicleta</i>	<i>picicleta</i>
<i>máquina</i>	<i>mábina</i>	<i>planeta</i>	<i>plameta</i>
<i>tomate</i>	<i>domate</i>	<i>braçadeira</i>	<i>braçateira</i>
<i>minhoca</i>	<i>dinhoca</i>	<i>cronómetro</i>	<i>gronómetro</i>
<i>parede</i>	<i>parode</i>	<i>pedreiro</i>	<i>petreiro</i>
<i>banhoca</i>	<i>panhoca</i>	<i>francesa</i>	<i>vrancesa</i>
<i>pirata</i>	<i>birata</i>	<i>granito</i>	<i>cranito</i>
<i>canela</i>	<i>ganela</i>	<i>prateleira</i>	<i>pradeleira</i>
<i>farelo</i>	<i>varelo</i>	<i>projeto</i>	<i>proleto</i>
<i>papelada</i>	<i>bapelada</i>	<i>matraquilha</i>	<i>matraguilho</i>
<i>metálico</i>	<i>medálico</i>	<i>crocodilo</i>	<i>crogodilo</i>
<i>batatinha</i>	<i>patatinha</i>	<i>praticante</i>	<i>braticante</i>
<i>canelada</i>	<i>ganelada</i>	<i>aproxima</i>	<i>aprodima</i>
<i>bochechudo</i>	<i>bocheludo</i>	<i>flanela</i>	<i>vlanela</i>
<i>picadela</i>	<i>pigadela</i>	<i>complicado</i>	<i>comblicado</i>
<i>sapatilha</i>	<i>sapadilha</i>	<i>trabalho</i>	<i>drabalho</i>
<i>matemática</i>	<i>mademática</i>	<i>glândula</i>	<i>glântula</i>

## Contar o número de sílabas

Contar o número de sílabas numa palavra de 2, 3 ou 4 sílabas.

Trata-se de examinar a habilidade de análise silábica, forma elementar de consciência fonológica. A capacidade de analisar explicitamente a fala em sílabas revela a consciência de que a linguagem oral pode ser descrita como uma sequência de unidades fonológicas e, neste sentido, tem sido apresentada como precursora da consciência fonémica. Pode pedir-se à criança que conte pelos dedos, ao mesmo tempo que repete a palavra separando as sílabas (por exemplo, ja-ne-la, co-to-ve-lo).

DGE. (2012). *Aprendizagem da leitura e da escrita – Cadernos de Apoio*. DGE: Lisboa

Este tipo de exercício é comum e pode ser feito com palavras de várias origens (textos, escolhas aleatórias, objetos do quotidiano, etc.). Pode começar por palavras com sílabas simples (CV) como **ga**to e ir evoluindo para palavras com sílabas mais complexas (CCV; CVC; VC) como **pra**to, **mul**ta, **almo**ço.

Deve ter algum cuidado com os monossílabos. Por serem menos comuns, são de maior dificuldade, pelo que devem ser introduzidos mais tarde.

	2 sílabas	3 sílabas	4 sílabas
Sílabas CV	mesa; carro	macaco; gorila	morenita, macaquinho
Sílabas CCV	prego; blusa	planeta; primata	preparado, brincadeira
Sílabas CVC	melga; pasta	pescada; formiga	borboleta, martelado
Sílabas VC	alma; orca	almoço; Elvira	orgânico, armário

## CONSCIÊNCIA FONÉMICA

### Repetir palavras e pseudopalavras sem a primeira sílaba

Repetir uma palavra ou pseudopalavra dissilábica sem dizer a primeira sílaba.

Se a criança realizar corretamente a tarefa anterior (contar o n.º de sílabas de uma palavra) em pelo menos 75% dos casos, pode passar-se a outra tarefa de análise silábica.

O professor diz uma palavra, por exemplo "avô" (ou pseudopalavra, por exemplo "ufã"), e a criança deve repeti-la sem a primeira sílaba: "vô", "fã".

A tarefa é explicada verbalmente e dá-se alguns exemplos, antes de se verificar com outras palavras se a criança é capaz de a realizar. Espera-se pelo menos 70% de respostas corretas.

Esta tarefa permite interpretar os resultados que serão obtidos com o mesmo tipo de operação mas sobre o fonema inicial (Objetivo 5, Descritor 7). Se a criança realizar corretamente a subtração de sílaba inicial, pode concluir-se que ela é capaz de se representar mentalmente a unidade silábica. Mas se a mesma criança não for capaz de realizar a operação de subtração quando se trata de subtrair a consoante na repetição de uma sílaba CV, pode concluir-se que ela compreende a tarefa mas ainda não é capaz de se representar a unidade fonémica.

DGE. (2012). *Aprendizagem da leitura e da escrita* – Cadernos de Apoio. DGE: Lisboa

#### Palavras Pseudopalavras

<i>uva</i>	<i>ava</i>
<i>olho</i>	<i>ilho</i>
<i>ata</i>	<i>eta</i>
<i>essa</i>	<i>issa</i>
<i>osso</i>	<i>usso</i>
<i>mesa</i>	<i>masa</i>
<i>pato</i>	<i>peto</i>
<i>anão</i>	<i>enão</i>
<i>ela</i>	<i>ila</i>
<i>ilha</i>	<i>alha</i>
<i>molho</i>	<i>nolho</i>
<i>aro</i>	<i>ero</i>
<i>mato</i>	<i>mutu</i>
<i>linda</i>	<i>landa</i>
<i>ando</i>	<i>endo</i>
<i>onda</i>	<i>unda</i>
<i>alto</i>	<i>elto</i>

#### Palavras Pseudopalavras

<i>ida</i>	<i>oda</i>
<i>ele</i>	<i>ile</i>
<i>Hugo</i>	<i>hago</i>
<i>ano</i>	<i>ono</i>
<i>homem</i>	<i>humem</i>
<i>pedra</i>	<i>bedra</i>
<i>lápiz</i>	<i>sápis</i>
<i>conto</i>	<i>gonto</i>
<i>livro</i>	<i>lifro</i>
<i>trava</i>	<i>trafa</i>
<i>mosca</i>	<i>mosga</i>
<i>leite</i>	<i>laite</i>
<i>papel</i>	<i>bapel</i>
<i>molhar</i>	<i>monhar</i>
<i>basta</i>	<i>basti</i>
<i>tosta</i>	<i>tosda</i>
<i>molde</i>	<i>milde</i>

## Analisar a dimensão das palavras a partir do som

Decidir qual de duas palavras apresentadas oralmente é mais longa (referentes de diferentes tamanhos, por exemplo “cão” – “borboleta”).

Trata-se de verificar se a criança é capaz de fazer abstração do tamanho físico do objeto designado pela palavra e apreciar o tamanho sonoro ou fonológico desta. Esta capacidade é necessária para analisar os aspetos formais da fala para além dos seus aspetos significativos. Se a criança não for capaz de realizar a tarefa com este tipo de itens, em que a palavra mais comprida corresponde ao objeto menor, pode verificar-se que não se trata de outro tipo de incompreensão da tarefa apresentando por exemplo “pé” – “peúga”.

DGE. (2012). *Aprendizagem da leitura e da escrita* – Cadernos de Apoio. DGE: Lisboa

*formiga* – *cão*  
*mosquito* – *casa*  
*leão* – *borboleta*  
*carro* – *trotinete*  
*televisão* – *avião*  
*borracha* – *porta*  
*rã* – *aranha*

*gafanhoto* – *tigre*  
*telemóvel* – *mala*  
*mesa* – *apagador*  
*frigorífico* – *lua*  
*mar* – *garrafa*  
*formiga* – *sol*

# CONSCIÊNCIA FONÉMICA

## Reconhecer palavras que começam pelo mesmo fonema

Indicar desenhos de objetos cujos nomes começam pelo mesmo fonema.

Trata-se de avaliar a sensibilidade ao fonema, precursora da consciência fonémica. A identificação de um fonema-alvo no início de nomes de objetos não exige a representação isolada dele, portanto, não indica ainda a presença de consciência dos fonemas, mas esta sensibilidade é indispensável para que a consciência fonémica se desenvolva no começo da aprendizagem da leitura. Um teste simples consiste em apresentar oralmente uma lista de palavras que começam todas por um mesmo fonema e, depois, 6 imagens ou desenhos de objetos familiares dos quais só alguns (3 em média) começam por esse fonema, sendo a tarefa do aluno a de indicar estes últimos. Espera-se que os alunos obtenham pelo menos 80% de respostas corretas (tanto as más deteções quanto as omissões do fonema-alvo são consideradas erros).

DGE. (2012). *Aprendizagem da leitura e da escrita – Cadernos de Apoio*. DGE: Lisboa

Leia a lista de palavras e peça aos alunos que identifiquem o fonema inicial. De seguida, mostre-lhes as seis imagens e peça-lhes que identifiquem as três que começam por esse som (fonema).

- copo**
- casa**
- queijo**
- corvo**
- cola**
- carro**



- cebola**
- sala**
- saco**
- sol**
- cenoura**
- salada**



**pijama**

**pipocas**

**parafuso**

**pateta**

**pote**

**peluche**



**mata**

**melão**

**meta**

**metade**

**médico**

**massa**



**data**

**domingo**

**dividir**

**direto**

**duche**

**dia**



# CONSCIÊNCIA FONÉMICA

## Repetir sílabas CV e CVC, sem o primeiro fonema

Repetir uma sílaba CV (consoante-vogal) ou CVC (consoante-vogal-consoante) pronunciada pelo professor, sem o primeiro fonema.

Esta tarefa constitui uma maneira de avaliar a habilidade de análise fonémica; ela é reveladora da consciência fonémica e da capacidade de operar mentalmente sobre o fonema. Sabe-se que esta habilidade se desenvolve conjuntamente com a compreensão do princípio alfabético, com o conhecimento das correspondências grafema – fonema e com a capacidade de, na leitura, mentalizar o fonema correspondente a uma ou mais letras e de, na escrita, mentalizar o grafema que lhe corresponde na forma escrita. Na tarefa

de supressão do fonema inicial de uma palavra ou pseudo-palavra, aquele fonema não deve ser ele mesmo uma sílaba mas deve fazer parte de uma expressão, por exemplo “casa”, que dá lugar à resposta correta “asa”. Esta tarefa deve ser realizada logo nos primeiros dias do 1.º ano, para verificar se o aluno já dispõe de alguma consciência dos fonemas, mas não se lhe pode exigir que já apresente respostas corretas.

DGE. (2012). *Aprendizagem da leitura e da escrita* – Cadernos de Apoio. DGE: Lisboa

nível esperado de respostas corretas	(no final do 1.º período do 1.º ano)	40%
	(no final do 2.º período do 1.º ano)	70%
	(no final do 1.º ano)	75%

palavra	sílaba CV	resposta	resposta em formato de palavra
<i>mala</i>	<i>ma</i>	-a	<i>ala</i>
<i>cobra</i>	<i>co</i>	-o	<i>obra</i>
<i>boca</i>	<i>bo</i>	-o	<i>oca</i>
<i>terra</i>	<i>te</i>	-e	<i>erra</i>
<i>chuva</i>	<i>chu</i>	-u	<i>uva</i>
<i>vela</i>	<i>ve</i>	-e	<i>ela</i>
<i>cano</i>	<i>ca</i>	-a	<i>ano</i>
<i>cama</i>	<i>ca</i>	-a	<i>ama</i>

palavra	sílaba CVC	resposta	resposta em formato de palavra
<i>parte</i>	<i>par</i>	-ar	<i>arte</i>
<i>peste</i>	<i>pes</i>	-es	<i>este</i>
<i>porta</i>	<i>por</i>	-or	<i>horta</i>
<i>calma</i>	<i>cal</i>	-al	<i>alma</i>
<i>porca</i>	<i>por</i>	-or	<i>orca</i>
<i>malta</i>	<i>mal</i>	-al	<i>alta</i>
<i>pisco</i>	<i>pis</i>	-is	<i>isco</i>
<i>salva</i>	<i>sal</i>	-al	<i>alva</i>
<i>curso</i>	<i>cur</i>	-ur	<i>urso</i>
<i>feira</i>	<i>fes</i>	-es	<i>esta</i>

## Repetir sílabas V e VC, juntando fonemas

Repetir uma sílaba V (vogal) ou VC (vogal-consoante), juntando no início uma consoante sugerida previamente pelo professor, de maneira a produzir uma sílaba CV (consoante-vogal) ou CVC (consoante-vogal-consoante), respetivamente.

Esta tarefa, dita de adição, fusão ou integração, consiste em ouvir uma expressão, por exemplo, “ela” e repeti-la, acrescentando ao primeiro fonema – neste caso, a vogal “é” – o valor fonológico de uma consoante, por exemplo /s/ correspondente à letra “s”, o que faz “sela”. Esta operação de “fusão” é crucial na decodificação, porque esta consiste em “ligar” fonemas sucessivos numa sílaba depois de eles terem sido representados a partir das letras da palavra escrita. No começo da aprendizagem, a operação de fusão de fonemas pode ser exemplificada com expressões constituídas apenas por uma consoante – que, de preferência, pode ser arrastada (ffff...) – e uma vogal: por exemplo “f” e “i” devem dar lugar à resposta “fi”. Como no caso da supressão, esta tarefa deve ser realizada no início do 1.º ano, para verificar se o aluno já é capaz de reunir fonemas, mas não se lhe pode exigir que já produza respostas corretas.

DGE. (2012). *Aprendizagem da leitura e da escrita* – Cadernos de Apoio. DGE: Lisboa

nível esperado de respostas corretas	(no final do 1.º período do 1.º ano)	40%
	(no final do 2.º período do 1.º ano)	70%
	(no final do 1.º ano)	75%

palavra	sílaba V	fonema	resposta	resposta em formato de palavra
<i>ala</i>	<i>a-</i>	[m]	<i>ma</i>	<i>mala</i>
<i>uva</i>	<i>u-</i>	[l]	<i>lu</i>	<i>luva</i>
<i>ela</i>	<i>e-</i>	[v]	<i>ve</i>	<i>vela</i>
<i>ala</i>	<i>a-</i>	[s]	<i>sa</i>	<i>sala</i>
<i>ata</i>	<i>a-</i>	[p]	<i>pa</i>	<i>pata</i>
<i>ato</i>	<i>a-</i>	[R]	<i>ra</i>	<i>rato</i>

palavra	sílaba VC	fonema	resposta	resposta em formato de palavra
<i>alta</i>	<i>al-</i>	[m]	<i>mal</i>	<i>malta</i>
<i>alto</i>	<i>al-</i>	[s]	<i>sal</i>	<i>salto</i>
<i>arca</i>	<i>ar-</i>	[m]	<i>mar</i>	<i>marca</i>
<i>esta</i>	<i>es-</i>	[f]	<i>fes</i>	<i>festa</i>
<i>orca</i>	<i>or-</i>	[p]	<i>por</i>	<i>porta</i>
<i>antes</i>	<i>an-</i>	[k]	<i>can</i>	<i>cantes</i>
<i>anda</i>	<i>an-</i>	[p]	<i>pan</i>	<i>panda</i>
<i>anjo</i>	<i>an-</i>	[b]	<i>ban</i>	<i>banjo</i>

Consulte, nas páginas 6 e 7 deste Caderno de Consciência Fonológica, os símbolos fonéticos aqui utilizados.

## CONSCIÊNCIA FONÉMICA

### Formar sílabas a partir de fonemas iniciais de pares de palavras

Reunir numa sílaba os primeiros fonemas de duas palavras (por exemplo, “lápiz usado” --> “lu”), demonstrando alguma capacidade de segmentação e de integração de consoante e vogal.

Nesta tarefa, dita de *acrónimos fonológicos*, o aluno ouve duas expressões e deve produzir uma sílaba que reúna o primeiro fonema da primeira expressão e o primeiro fonema da segunda. O desempenho mínimo será de 50% de respostas corretas. Como a ordem dos fonemas é mantida na resposta, esta tarefa é consideravelmente mais fácil do que outra tarefa, dita de inversão de fonemas, que pode ser utilizada ainda no 1.º ano ou deixada para o 2.º ano. Além de envolver operações de segmentação e de fusão fonémicas, inclui uma operação de inversão. Nesta, o aluno ouve uma palavra ou pseudopalavra constituída por 3 fonemas, por exemplo “tanque”, e deve repeti-la invertendo os fonemas, o que resulta em “cante”. A tarefa de inversão de fonemas exige uma representação mental estável de cada fonema na memória de trabalho, que resista a interferências, e uma capacidade cognitiva de retenção e manipulação da ordem temporal, para além da habilidade de segmentação da expressão em fonemas e da fusão destes depois da sua inversão temporal. Por todas estas razões, no final do 1.º ano, um desempenho de apenas 30% de respostas corretas já é meritório. A tarefa de inversão não tem contrapartida nas operações da leitura, mas ela põe em evidência a qualidade das representações fonémicas e, por isso, o desempenho nela está altamente correlacionado com o desempenho futuro em leitura.

DGE. (2012). *Aprendizagem da leitura e da escrita* – Cadernos de Apoio. DGE: Lisboa

Neste exercício deve ter em conta algumas regras ortográficas, para evitar que os fonemas a juntar na resposta tenham possibilidades diferentes de representação sonora.

palavra 1	palavra 2	fonema 1	fonema 2	resposta
<i>cão</i>	<i>alto</i>	[k]	[a]	<i>ca</i>
<i>livro</i>	<i>ótimo</i>	[l]	[o]	<i>lo</i>
<i>vela</i>	<i>acesa</i>	[v]	[e]	<i>va</i>
<i>pequena</i>	<i>égua</i>	[p]	[e]	<i>pé</i>
<i>dedo</i>	<i>amarelo</i>	[d]	[e]	<i>da</i>
<i>papel</i>	<i>amassado</i>	[p]	[e]	<i>pa</i>
<i>faca</i>	<i>italiana</i>	[f]	[i]	<i>fi</i>
<i>luva</i>	<i>azul</i>	[l]	[a]	<i>la</i>
<i>janela</i>	<i>aberta</i>	[j]	[a]	<i>ja</i>

Consulte, nas páginas 6 e 7 deste Caderno de Consciência Fonológica, os símbolos fonéticos aqui utilizados.

## Inclusão, exclusão, inversão e substituição de fonemas

### 1.1. Atividade de **inclusão** ou **exclusão** de sons.

#### a) No início da palavra

A palavra sem o som inicial... como fica?

<i>boca</i>	<i>oca</i>
<i>sela</i>	<i>ela</i>
<i>bato</i>	<i>ato</i>
<i>touro</i>	<i>ouro</i>
<i>cobra</i>	<i>obra</i>
<i>terra</i>	<i>erra</i>
<i>chuva</i>	<i>uva</i>
<i>parte</i>	<i>arte</i>

#### b) No final da palavra

A palavra sem o som final... como fica?

<i>seis</i>	<i>sei</i>
<i>subir</i>	<i>subi</i>
<i>caís</i>	<i>cai</i>
<i>sereia</i>	<i>serei</i>
<i>sorrir</i>	<i>sorri</i>
<i>sol</i>	<i>só</i>
<i>mau</i>	<i>má</i>
<i>suar</i>	<i>sua</i>

#### c) No meio da palavra

A palavra sem o som\* ... como fica?

<i>poste</i>	<i>pote</i>	<i>farto – fato</i>
<i>pasta</i>	<i>pata</i>	<i>barba – baba</i>
<i>risco</i>	<i>rico</i>	<i>perde – pede</i>
<i>Marta</i>	<i>mata</i>	<i>parta – pata</i>
<i>morta</i>	<i>mota</i>	<i>morte – mote</i>
<i>pisca</i>	<i>pica</i>	<i>largo – lago</i>
<i>aberto</i>	<i>abeto</i>	<i>verde – vede</i>
<i>alma</i>	<i>ama</i>	<i>pargo – pago</i>

\*O professor deve indicar qual o som a retirar ou a incluir.

## CONSCIÊNCIA FONÉMICA

### 1.2. Atividades de **inclusão/exclusão** de fonema dentro de sílabas com ataque ramificado.

flecha – fecha

braço – baço

prata – pata

prato – pato

abra – aba

flor – for

frase – fase

frita – fita

treme – teme

crente – quente

troco – toco

cravo – cavo

trinta – tinta

prende – pende

prego – pego

### 1.3. Atividades de **inversão/substituição** de sons.

**a)** Início da palavra. Peça aos alunos que retirem um som e o substituam por outro.

Ex.: Tira o som [l] de palavra /louca/ e coloca o som [r]. Que palavra fica? /rouca/

toca – foca

cal – sal

coma – soma

cão – mão

couro – touro

zis – giz

rei – sei

dente – pente

cai – sai

pano – cano

chá – pá

terra – serra

sino – pino

sou – vou

lente – sente

lar – mar

chuva – luva

boi – foi

**b)** Aqui o exercício é igual ao anterior, mas com sons interiores.

parto – pasto

belo – berro

moda – mola

circo – cisco

quatro – quadro

usa – uva

vela – velha

missa – milha

osso – ovo

serra – sela

chuva – chuta

cesto – certo

**c)** Exercício idêntico aos anteriores, mas com troca de sons finais da sílaba.

ponte – ponta

mar – mas

sola – solo

ser – sei

ver – vez

nove – nova

amor – amou

cai – cal

pai – paz

**d)** Exercício de inversão de fonemas dentro da sílaba.

prato – parto

prata – parta

porta – parta

preto – perto

graça – garça

pisca – pesca

trono – torno

perto – porto

saldo – soldo

# EXERCÍCIOS SEQUENCIAIS A PARTIR DO MANUAL

Nesta secção vai encontrar uma sequência de exercícios preparados para acompanhar o trabalho diário do Manual. Pode realizá-los em qualquer momento, mas sugerimos que os use para entrada de cada letra. As imagens sugeridas são as que encontra nos Flashcards e no Manual. Todas estas tarefas devem ser realizadas sem recurso à leitura.

## Unidade 2 – letra i

### 1. Reconhecimento do som (som [i])

Ouve as palavras.

*bico – Dina – fila – jipe – lima – missa – Rita – pipoca – apito – cabide – javali – Dalila*

Repete-as. Divide-as em sílabas. Conta as sílabas. Repete a sílaba que tem o som [i]

### 2. Identificação do som/fonema [i] em sílabas e início de palavras

Mostre os cartões com as imagens aos alunos.



1



2



3



4



5

Questione-os sobre se a palavra que está a mostrar (apenas em imagem) tem o som [i].

Quando a maioria conseguir identificar as palavras com o som [i], passe à tarefa de identificação da sílaba, pedindo-lhes que repitam a sílaba com o som [i].

Por fim, pode começar a pedir que os alunos identifiquem os sons isolados (fonemas) que constituem a sílaba.

### 3. Depois de realizadas estas tarefas, pode passar ao reconhecimento da letra e à escrita da letra.

No caso da letra **i**, a relação é única (esta letra representa apenas um som, mas deve desde já ter em conta que o som [i] pode representar-se pelas letras **i** (sino), **e** (elegante) [em algumas pronúncias] e **y** (Byron)).

A letra <i>, quando junta à letra <n> ou <m>, representa o som [ĩ] (pinto).

# EXERCÍCIOS SEQUENCIAIS A PARTIR DO MANUAL

## Unidade 2 – letra u

### 1. Reconhecimento do som (som [u])

Ouve as palavras.

*luva – lupa – mula – tulipa – chuva – canguru – peru – buraco – coruja – muro – lula*

Repete-as. Divide-as em sílabas. Conta as sílabas. Repete a sílaba que tem o som [u].

### 2. Identificação do som/fonema [u] em sílabas e início de palavras

Mostre os cartões com as imagens aos alunos.



6



190



5



7



4

Questione-os sobre se a palavra que está a mostrar (apenas em imagem) tem o som [u].

Quando a maioria conseguir identificar as palavras com o som [u], passe à tarefa de identificação da sílaba, pedindo-lhes que repitam a sílaba com o som [u].

Por fim, pode começar a pedir que os alunos identifiquem os sons isolados (fonemas) que constituem a sílaba.

Repare que não há, em qualquer destas palavras, a letra o, com som [u]. Por se tratar de uma fase inicial de abordagem dos sons, deve manter essa lógica. Contudo, se algum aluno apresentar algum exemplo de palavra em que a letra o tem o som [u], deve confirmar que se trata realmente do mesmo som, mas que nesse caso tem uma representação gráfica diferente. Na página 33 trabalharemos, a propósito dos sons da letra o, esse caso.

### 3. Depois de realizadas estas tarefas, pode passar ao reconhecimento da letra e à escrita da letra.

No caso da letra **u**, a relação é única (esta letra representa apenas um som, mas deve desde já ter em conta que o som **u** pode representar-se pelas letras **u** (luva), **o** (pato) e **w** (web). A letra <u>, quando junta à letra <n> ou <m>, representa também o som [ũ] (mundo).

## Unidade 3 – letra a

### 1. Reconhecimento do som (som [a])

Deve iniciar pelo reconhecimento do **a** aberto, como o que existe em **carro** ou **pá**. Depois dessa identificação, avançará para a distinção dos vários sons do **a**.

Ouve as palavras.

*pato – rato – gato – faca – rebuçado – girafa – pirata – lápis – chave – pá*

Repete-as. Divide-as em sílabas. Conta as sílabas. Repete a sílaba que tem o som [a].

### 2. Identificação do som/fonema [a] em sílabas e início de palavras

Mostre os cartões com as imagens aos alunos.



14



11



12



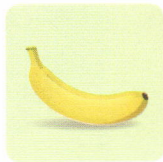
13



1

Questione-os sobre se a palavra que está a mostrar (apenas em imagem) tem o som [a]. Quando a maioria conseguir identificar as palavras com o som [a], passe à tarefa de identificação da sílaba, pedindo-lhes que repitam a sílaba com o som [a]. Por fim, pode começar a pedir que os alunos identifiquem os sons isolados (fonemas) que constituem a sílaba.

3. Faça de seguida o confronto com a escrita, para que os alunos reconheçam a letra a, a partir do som que já identificaram.
4. Depois de identificado o som [a] (som aberto), e respetiva ligação à letra, passe à identificação, por confronto, dos outros sons que a letra a pode representar. Mostre os cartões das imagens e respetiva legenda:



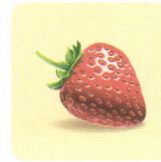
8



9



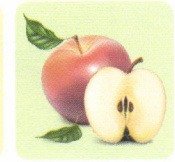
10



186



181



191

Os alunos devem concluir que a letra **a** serve para representar **3 sons distintos**:

[ɐ]	<a> <â>	le <u>tr</u> a lâ <u>m</u> ina
-----	------------	-----------------------------------

[a]	<a> <á>	ca <u>s</u> a á <u>g</u> uia
-----	------------	---------------------------------

[ã]	<an> <am> <ân> <âm> <ã>	ta <u>n</u> que ta <u>m</u> bor distâ <u>n</u> cia lâ <u>m</u> pada manhã
-----	-------------------------------------	---

# EXERCÍCIOS SEQUENCIAIS A PARTIR DO MANUAL

## Unidade 3 – letra e

### 1. Reconhecimento do som (som [ɛ])

Deve iniciar pelo reconhecimento do **e** aberto, como o que existe em **médico** ou **ela**. Depois dessa identificação, avançará para a distinção dos vários sons do **e**.

Ouve as palavras.

*médico – sela – amarelo – leva – pontapé – bidé – pé – mel – Tozé – janela*

Repete-as. Divide-as em sílabas. Conta as sílabas. Repete a sílaba que tem o som [ɛ].

### 2. Identificação do som/fonema [ɛ] em sílabas e início de palavras

Mostre os cartões com as imagens aos alunos.



64



16



44



19



20



8

Questione-os sobre se a palavra que está a mostrar (apenas em imagem) tem o som [ɛ]. Quando a maioria conseguir identificar as palavras com o som [ɛ], passe à tarefa de identificação da sílaba, pedindo-lhes que repitam a sílaba com o som [ɛ]. Por fim, pode começar a pedir que os alunos identifiquem os sons isolados (fonemas) que constituem a sílaba.

- Faça de seguida o confronto com a escrita, para que os alunos reconheçam a letra **e**, a partir do som que já identificaram.
- Depois de identificado o som [ɛ] (som aberto), e respetiva ligação à letra, passe à identificação, por confronto, dos outros sons que a letra **e** pode representar. Mostre os cartões das imagens e respetiva legenda:



21



17



22



18



15



81

Os alunos devem concluir que a letra **e** serve para representar **5 sons distintos**:

[ɛ]	<e>	amare <u>e</u> lo
	<é>	é <u>g</u> ua

[e]	<e>	me <u>d</u> o
	<ê>	ingl <u>ê</u> s

[ẽ]	<en>	mer <u>e</u> nda
	<em>	te <u>m</u> po
	<ên>	am <u>e</u> ndoa

[i]	<e>	<u>e</u> legante
-----	-----	------------------

[i]	<e>	<u>d</u> edada
-----	-----	----------------

## Unidade 4 – letra o

### 1. Reconhecimento do som (som [ɔ])

Deve iniciar pelo reconhecimento do **o** aberto, como o que existe em **mo**la ou **pó**. Depois dessa identificação, avançará para a distinção dos vários sons do **o**.

Ouve as palavras.

*pote – mota – toca – nove – bola – minhoca – telefone – pó – sola – orca*

Repete-as. Divide-as em sílabas. Conta as sílabas. Repete a sílaba que tem o som [ɔ].

### 2. Identificação do som/fonema [ɔ] em sílabas e início de palavras

Mostre os cartões com as imagens aos alunos.



23



24



113



20

Questione-os sobre se a palavra que está a mostrar (apenas em imagem) tem o som [ɔ]. Quando a maioria conseguir identificar as palavras com o som [ɔ], passe à tarefa de identificação da sílaba, pedindo-lhes que repitam a sílaba com o som [ɔ]. Por fim, pode começar a pedir que os alunos identifiquem os sons isolados (fonemas) que constituem a sílaba.

3. Faça de seguida o confronto com a escrita, para que os alunos reconheçam a letra **o**, a partir do som que já identificaram.
4. Depois de identificado o som [ɔ] (som aberto), e respetiva ligação à letra, passe à identificação, por confronto, dos outros sons que a letra **o** pode representar. Mostre os cartões das imagens e respetiva legenda:



25



26



27



184

Os alunos devem concluir que a letra **o** serve para representar **4 sons distintos**:

[ɔ]	<o>	m <u>o</u> la
	<ó>	Ant <u>o</u> nio

[o]	<o>	<u>o</u> vo
	<ô>	av <u>o</u>

[u]	<o>	pat <u>o</u>
	<ô>	

[õ]	<on>	mon <u>te</u>
	<om>	pomb <u>o</u>

## EXERCÍCIOS SEQUENCIAIS A PARTIR DO MANUAL

## Unidade 4 – revisão das vogais

Depois de ter trabalhado as cinco vogais, é importante que se façam alguns exercícios de estabilização das vogais, tendo em conta que quase todas apresentam relações não unívocas entre letra e som.

Este primeiro bloco de exercícios reforça a identificação de cada som, no caso das vogais orais.

1. Pronuncie a palavra destacada. Solicite aos alunos a separação da palavra em sílabas. De seguida peça que os alunos separem e identifiquem os sons de cada sílaba. Dê destaque ao som assinalado.
2. Pronuncie os grupos de palavras, procurando levar os alunos a:
  - a) Identificar quais as palavras com o som assinalado e identificado na palavra inicial;
  - b) Discriminar os restantes sons das palavras;
  - c) Encontrar outras palavras com esse som.

**lâmina***bota**senha**pote**cama***máquina***casa**rede**águia**pato***café***amarelo**carro**panela**égua***pera***medo**dedo**ele**missa***cebola***dedada**elefante**lápiz**neve***milho***bicicleta**elefante**maçã**Íris***óculos***Antônio**mola**roda**livro***avô***ovo**bolo**vaca**fogo***peru***muro**caracol**canguru**polícia*

Neste segundo exercício, reforça-se a identificação dos sons das vogais nasais.

## Vogais nasais

1. Pronuncie a palavra destacada. Solicite aos alunos a separação da palavra em sílabas. De seguida peça que os alunos separem e identifiquem os sons de cada sílaba. Dê destaque ao som assinalado.
2. Pronuncie os seguintes grupos de palavras, procurando levar os alunos a:
  - a) Identificar o som nas palavras;
  - b) Encontrar outras palavras com esse som.

## Unidade 4 – revisão das vogais

<b>maçã</b>	<b>quente</b>	<b>tinta</b>	<b>conto</b>	<b>mundo</b>
<i>tanque</i>	<i>merenda</i>	<i>berlinde</i>	<i>monte</i>	<i>atum</i>
<i>tambor</i>	<i>tempo</i>	<i>jardim</i>	<i>pombo</i>	<i>fundo</i>
<i>distância</i>	<i>amêndoa</i>	<i>índio</i>	<i>onda</i>	<i>junto</i>
<i>lâmpada</i>	<i>dente</i>	<i>linda</i>	<i>fonte</i>	<i>rotunda</i>
<i>manhã</i>	<i>fenda</i>	<i>ímpar</i>	<i>contar</i>	<i>nenhum</i>

3. Pronuncie a palavra da esquerda. Peça aos alunos que isolem o som destacado. Solicite que os alunos substituam esse som pelo som indicado.

<i>manta</i>	[ɐ̃] → [a]	<i>mata</i>
<i>mente</i>	[ẽ] → [e]	<i>mete</i>
<i>linda</i>	[ĩ] → [i]	<i>lida</i>
<i>ponte</i>	[õ] → [o]	<i>pote</i>
<i>mundo</i>	[ũ] → [u]	<i>mudo</i>

Pode realizar o exercício em sentido inverso.

Neste último exercício de sistematização, trabalhe já a partir do confronto com a escrita.

### Sistematização das vogais

- Escreva os grupos de palavras no quadro.
- Peça aos alunos para observarem atentamente as palavras e ouvirem a leitura pelo professor.
- Peça aos alunos que identifiquem a letra comum.
- Peça aos alunos que identifiquem, isolem e repitam os sons que essa letra ali representa.

Exemplo: *casa* vogal a identificar → c a s a  
sons que representam → [a] [ɐ̃]

<b>A</b>	<b>E</b>	<b>I</b>	<b>O</b>	<b>U</b>
<i>lâmina</i>	<i>lenha</i>	<i>ilha</i>	<i>mola</i>	<i>muro</i>
<i>casa</i>	<i>amarelo</i>	<i>hifen</i>	<i>António</i>	<i>húmido</i>
<i>águia</i>	<i>égua</i>	<i>berlinde</i>	<i>ovo</i>	<i>mundo</i>
<i>tanque</i>	<i>medo</i>	<i>jardim</i>	<i>avô</i>	<i>atum</i>
<i>tambor</i>	<i>pera</i>	<i>índio</i>	<i>pato</i>	<i>luto</i>
<i>distância</i>	<i>elefante</i>	<i>cachimbo</i>	<i>monte</i>	<i>fruto</i>
<i>lâmpada</i>	<i>dedada</i>	<i>livro</i>	<i>pombo</i>	<i>maduro</i>
<i>manhã</i>	<i>merenda</i>	<i>hino</i>	<i>mato</i>	<i>barafunda</i>
<i>letra</i>	<i>tempo</i>	<i>menina</i>	<i>ontem</i>	<i>duro</i>

# EXERCÍCIOS SEQUENCIAIS A PARTIR DO MANUAL

## Unidade 5 – letra p

### 1. Reconhecimento do som

som [p]	letra <p>	exemplo pá
------------	--------------	---------------

Pronuncie as palavras.

Peça aos alunos que agrupem as palavras que começam pelo mesmo som.

*pato – pião – fica – palha – pote – bata*

**Nota:** Se alguns alunos agruparem apenas as palavras **pato** e **palha** e não todas as iniciadas por <p>, isso significa que estão ainda a processar o som ao nível da consciência silábica. Nesse caso, deve insistir para que eles compreendam que as palavras como **pote** ou **pião** começam pelo mesmo som. Use exercícios da secção de consciência silábica ou intrassilábica.

### 2. Identificação do som

Mostre os cartões com as imagens aos alunos.



28



32



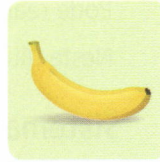
30



31



29



8

### 3. Questione-os sobre se a palavra que está a mostrar (apenas em imagem) tem o som [p].

Quando a maioria conseguir identificar as palavras com o som [p], passe à tarefa de identificação da sílaba, pedindo-lhes que repitam a sílaba com o som [p].

Por fim, pode começar a pedir que os alunos identifiquem os sons isolados (fonemas) que constituem a sílaba.

Pronuncie os sons separadamente.

Peça aos alunos que juntem esses sons e formem a palavra.

[p] + [a] = pá

[p] + [o] = pó

[p] + [é] = pé

[p] + [a] + [t] + [u] = pato

## Unidade 5 - letra t

som [t]	letra <t>	exemplo tapete
------------	--------------	-------------------

### 1. Reconhecimento do som

Pronuncie as palavras.

Peça aos alunos que identifiquem as palavras em que ouvem o som.

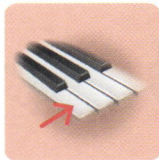
*tapete – música – pente – pede – tira – tudo – intruso – traz – mete – deve*

### 2. Identificação do som

Mostre os cartões com as imagens aos alunos.



33



34



35



36



29



37

### 3. Questione-os sobre se a palavra que está a mostrar (apenas em imagem) tem o som [t].

Quando a maioria conseguir identificar as palavras com o som [t], passe à tarefa de identificação da sílaba, pedindo-lhes que repitam a sílaba com o som [t].

Por fim, pode começar a pedir que os alunos identifiquem os sons isolados (fonemas) que constituem a sílaba.

Reforce a identificação do som com este exercício de **substituição**.

Pronuncie as palavras.

Peça aos alunos que substituam o som destacado por outro.

<b>m</b> ata	<b>m</b> ota	<b>t</b> ela	<b>t</b> oca	<b>t</b> aco
(mala)	(mola)	(dela)	(foca)	(saco)
(mapa)	(moda)	(vela)	(soca)	(naco)
(maca)	(mora)	(sela)	(roca)	(caco)

Leia as sequências de palavras aos alunos. Eles devem identificar as palavras que não têm o som [t]:

tudo	todo	dedo	data	deita	pauta
mato	medo	doente	dente	doida	dona
pinta	ponta	monta	manda	linda	mintto

# EXERCÍCIOS SEQUENCIAIS A PARTIR DO MANUAL

## Unidade 5 – letra d

som	letra	exemplo
[d]	<d>	ditado

### 1. Reconhecimento do som

Pronuncie as palavras.

Peça aos alunos que identifiquem as que começam pelo mesmo som.

*dominó – ditado – data – tapa – dedo – ata – dia – dinossauro*

### 2. Identificação do som

Mostre os cartões com as imagens aos alunos.



38



39



40



31



41



42

### 3. Questione-os sobre se a palavra que está a mostrar (apenas em imagem) tem o som [d].

Quando a maioria conseguir identificar as palavras com o som [d], passe à tarefa de identificação da sílaba, pedindo-lhes que repitam a sílaba com o som [d].

Pronuncie as sequências. Peça aos alunos que identifiquem qual a palavra que não começa com [d].

rio – dedo – digo

dou – dão – teu

doido – duna – puma

dói – dado – sigo

ter – dar – duas

desta – festa – diz

ditado – Dora – tio

depois – pois – dona

dás – dez – gás

Aida – domingo – dado

Dalila – Tadeu – doeu

ditado – pilada – deitada

### 4. Leia as palavras. Os alunos devem repetir as palavras sem a primeira sílaba.

*dedada – mesada – patudo – pomada – modelo – deitada*

*pedido – doeu – adiou – pesada – bicada – bicharada*

## Unidade 6 – letra m

### 1. Reconhecimento do som

Pronuncie as palavras.

Peça aos alunos que separem as sílabas e que identifiquem quais começam com o som [m].

<b>maça</b>	<b>cama</b>	<b>caminho</b>	<b>médico</b>	<b>camélia</b>	<b>milho</b>
<b>mula</b>	<b>moda</b>	<b>domador</b>	<b>mina</b>	<b>má</b>	<b>mapa</b>

som  
[m]letra  
<m>exemplo  
mota

### 2. Identificação do som

Mostre os cartões com as imagens aos alunos.



43



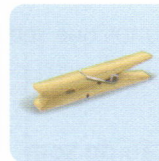
25



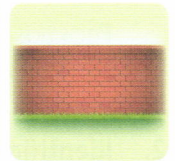
44



45



46



47

### 3. Questione-os sobre se a palavra que está a mostrar (apenas em imagem) tem o som [m].

Quando a maioria conseguir identificar as palavras com o som [m], passe à tarefa de identificação da sílaba, pedindo-lhes que repitam a sílaba com o som [m] e que separem os sons das sílabas.

Pronuncie a palavra. Peça aos alunos que digam como fica a palavra sem o som [m].

mala – ala*	multa – ulta*	macaco – acaco*	manta – anta
muleta – uleta	milho – ilho*	marca – arca*	monte – onte*
molhado – olhado*	mar – ar*	melga – elga*	mosca – osca*
militar – ilitar*	menino – enino*	minhoca – inhoca*	mãe – ãe*

**Nota:** A omissão do som inicial pode produzir algumas palavras que não existem (pseudo-palavras). O uso destas pseudopalavras é relevante porque permite ao aluno distanciar-se do significado e pensar efetivamente no som.

Veja, na página 6–7 e 29–35, o uso da letra <m> para formar sons nasais.

# EXERCÍCIOS SEQUENCIAIS A PARTIR DO MANUAL

## Unidade 6 – letra l

### 1. Reconhecimento do som

som	letra	exemplo
[l]	<l>	lata
[ɫ]	<ɫ>	sol

Neste bloco de exercícios temos a mesma letra a representar dois sons. Deve iniciar pelo [l] e só depois introduzir o [ɫ]. Este som só acontece em posição final de sílaba (coda).

Pronuncie as palavras.

Peça aos alunos para identificarem, em cada palavra, a sílaba que começa pelo som assinalado.

*lindo – militar – panela – lata – palito – lula – longe – logo*

Peça aos alunos que separem/isolem todos os sons dessa sílaba.

Ex.: *lindo – lin* [l̃] + [ɫ]

### 2. Identificação do som

Mostre os cartões com as imagens aos alunos.



50



52



51



49



48



37

### 3. Questione-os sobre se a palavra que está a mostrar (apenas em imagem) tem o som [l̃].

Peça que os alunos identifiquem as sílabas e os sons isolados (fonemas) que constituem cada sílaba.

Ouve as palavras. Divide-as em sílabas. Repete as sílabas que começam por [l̃].

malita      malote      muleta      peludo      tulipa      piloto      aldeia      Emília  
papelada      alimento      dália      papoila      lavou      Alda      última      palito

Repita o mesmo exercício para o som [ɫ].



53



54



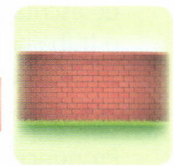
55



56



57



47

Neste caso, deve centrar a atenção na análise das sílabas, para que os alunos compreendam que o som em causa aparece no fim da sílaba. Alguns alunos vão tentar transformar esta sílaba em duas (lendo \*so/e em vez de sol).

Para esses, é ainda mais relevante o treino deste caso.

Pronuncie as palavras.

Peça aos alunos para dividirem as palavras em sílabas e assinalarem as sílabas que terminarem com [ɫ].

**farol**  
**papel**

**caracol**  
**adulto**

**Olga**  
**sinal**

**bolso**  
**alfinete**

**multa**  
**balde**

**malta**  
**canil**

Leia as palavras. Peça aos alunos que repitam as sílabas terminadas em l.

dedal	metal	pedal	papel	taipal	elmo	Dilma
alma	malta	alto	malte	alta	molde	Aldo
molda	Alda	multa	lida	almude	útil	melga

Pronuncie as palavras.

Peça aos alunos que juntem as palavras de acordo com o som [l] ou o som [ɫ].

sol	mala	caracol	vela	lupa	balde
girassol	camaleão	limão	futebol	soldado	jornal

Leia as palavras. Peça aos alunos que identifiquem as palavras com sílabas terminadas com a letra l.

palmada	multidão	malita	moleiro	adulto	último	dálmata
molde	pala	balde	pulmão	lindo	malta	palma

## EXERCÍCIOS SEQUENCIAIS A PARTIR DO MANUAL

Os sons [f] e [v] são muito próximos, o que dá origem a frequentes erros de leitura e de escrita, por troca entre as letras. Assim, o trabalho principal deve ser na distinção fonética entre eles. Comece por estes exercícios.

som	letra	exemplo
[v]	<v>	vela
[f]	<f>	fato
	<w>	Wagner

Pronuncie as palavras e peça aos alunos que indiquem quais as que:

**a)** começam pelo som [v]

vela – vaca – violeta – vitela – saco

**b)** começam pelo som [f]

fatia – feijão – filete – multa – fada

Pronuncie as seqüências e peça aos alunos que identifiquem qual a palavra intrusa. Este exercício visa a discriminação entre os dois sons.

vida – vela – **fila**

fala – fato – **vala**

fatia – **vazia** – fome

faca – **vaca** – foca

fita – fila – **vila**

Ouve as seqüências de palavras.

Repete, em cada seqüência, a palavra em que não ouves o som [f].

fato – fado – Fafe – **vaca**

fama – feto – fita – **vida**

fila – **vila** – fole – fofo

fome – fumo – fala – **vala**

falou – falei – **valeu** – fatia

feito – feitio – **veia** – feio

feia – fiel – **amável** – filme

**valete** – filete – Filipe – Mafalda

Ouve as seqüências de palavras.

Repete, em cada seqüência, a palavra em que não ouves o som [v].

dava – deve – **fogo** – povo

lava – **fala** – leva – luvá

pavão – nevão – **facão** – avião

viveu – vólei – **falou** – ouviu

volta – **falta** – polvo – alvo

veludo – vitela – **fininho** – violino

levava – lavava – **fazia** – vivia

vala – **fila** – vila – vela

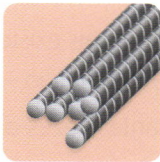
## Unidade 7 – letra f

### 1. Identificação do som

Mostre os cartões com as imagens aos alunos.



58



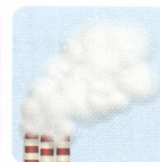
59



60



61



62



42

### 2. Questione-os sobre se a palavra que está a mostrar (apenas em imagem) tem o som [f].

Quando a maioria conseguir identificar as palavras com o som [f], passe à tarefa de identificação da sílaba, pedindo-lhes que repitam a sílaba com o som [f] e que separem os sons das sílabas.

## Unidade 7 – letra v

### 1. Identificação do som

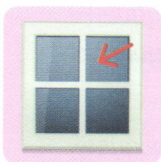
Mostre os cartões com as imagens aos alunos.



63



64



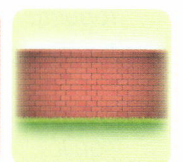
65



66



67



47

### 2. Questione-os sobre se a palavra que está a mostrar (apenas em imagem) tem o som [v].

Quando a maioria conseguir identificar as palavras com o som [v], passe à tarefa de identificação da sílaba, pedindo-lhes que repitam a sílaba com o som [v] e que separem os sons das sílabas.

## EXERCÍCIOS SEQUENCIAIS A PARTIR DO MANUAL

Neste conjunto, trabalhamos um único som, mas com várias representações. O objetivo deste trabalho conjunto é levar o aluno a reconhecer o som, independentemente da representação gráfica.

som	letra	exemplo
[k]	<c>	cadela
	<qu>	queijo
	<k>	Kant

Como não há recurso à leitura ou à escrita, pode desde logo usar todas as palavras.

Pronuncie as palavras e peça aos alunos que indiquem em quais existe o som [k]  
*casa – pacote – gola – pequeno – cura – máquina – quero – camião – pão*

Pronuncie as palavras e peça aos alunos que digam quantas vezes ouvem o som [k] em cada palavra.

**queque** (2) **piquenique** (2) **camelo** (1) **macaco** (2) **queijo** (1) **cuco** (2) **quadro** (1)

Leia os grupos de palavras. Os alunos devem identificar a palavra que não tem o som [k].

<i>caco</i>	<i>faca</i>	<i>café</i>	<i>comida</i>	<i>comi</i>
<i>doca</i>	<i>capa</i>	<i>gola</i>	<i>colete</i>	<i>culpa</i>
<i>cato</i>	<i>gato</i>	<i>cauda</i>	<i>pacote</i>	<i>gota</i>
<i>lago</i>	<i>cama</i>	<i>copo</i>	<i>pipoca</i>	<i>cadela</i>
<i>vaca</i>	<i>cacau</i>	<i>caule</i>	<i>goiaba</i>	<i>camelo</i>
<i>queque</i>	<i>colo</i>	<i>líquido</i>	<i>capela</i>	<i>queimei</i>
<i>queda</i>	<i>couve</i>	<i>dique</i>	<i>cavalo</i>	<i>quê</i>
<i>paquete</i>	<i>come</i>	<i>queimado</i>	<i>macaco</i>	<i>queimou</i>
<i>foguete</i>	<i>fogo</i>	<i>duque</i>	<i>amigo</i>	<i>aqui</i>
<i>leque</i>	<i>calma</i>	<i>águia</i>	<i>médico</i>	<i>figo</i>
<i>aquilo</i>	<i>quero</i>	<i>maquete</i>	<i>caiaque</i>	<i>conta</i>
<i>queima</i>	<i>capoeira</i>	<i>toque</i>	<i>quilo</i>	<i>cadeira</i>
<i>aquele</i>	<i>galinha</i>	<i>queimada</i>	<i>ataque</i>	<i>golfe</i>
<i>cama</i>	<i>colar</i>	<i>quivi</i>	<i>Quico</i>	<i>taco</i>
<i>goma</i>	<i>picar</i>	<i>Águeda</i>	<i>Tiago</i>	<i>buraco</i>

Depois deste exercício, use os mesmos grupos de palavras para treinar a memorização. Leia cada grupo de palavras e peça aos alunos que as repitam, de cor.

## Unidade 8 – letra c

### 1. Identificação do som

Mostre os cartões com as imagens aos alunos.



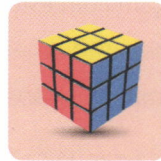
68



69



60



70



62

### 2. Questione-os sobre se a palavra que está a mostrar (apenas em imagem) tem o som [k].

Quando a maioria conseguir identificar as palavras com o som [k], passe à tarefa de identificação da sílaba, pedindo-lhes que repitam a sílaba com o som [k] e que separem os sons das sílabas.

De seguida, mostre a escrita destas palavras, para que se consolide desde já a representação gráfica.

## Unidade 8 – letra q

### 1. Identificação do som

Mostre os cartões com as imagens aos alunos.



71



64



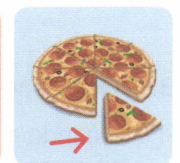
72



73



67



74

### 2. Questione-os sobre se a palavra que está a mostrar (apenas em imagem) tem o som [k].

Quando a maioria conseguir identificar as palavras com o som [k], passe à tarefa de identificação da sílaba, pedindo-lhes que repitam a sílaba com o som [k] e que separem os sons das sílabas.

Na sequência deste exercício, é conveniente fixar na escrita a sequência de sílabas em que o som [k] é constante:

carro – quero – quivi – copo – cubo – capa – aquela – aguilo – cola – cume

# EXERCÍCIOS SEQUENCIAIS A PARTIR DO MANUAL

## Unidade 9 – letra b

### 1. Reconhecimento do som

som  
[b]

letra  
<b>

exemplo  
boneca

Pronuncie as palavras e peça aos alunos que as dividam em sílabas. Solicite que indiquem quais as sílabas que começam com este som.

*bola – bonita – bota – nabo – cabide – batata – tábu*

*balão – boca – bolacha – cabana – sabão – buraco – abana*

Pronuncie os grupos de palavras. Peça aos alunos que identifiquem a palavra em que não existe o som [b]

*bicho – bebida – cama – boneca*

*bata – pata – barriga – boca*

*Beatriz – banana – belo – gaveto*

*pancada – bancada – banda – bocado*

### 2. Identificação do som

Mostre os cartões com as imagens aos alunos.



75



76



77



63



78



79

### 3. Questione-os sobre se a palavra que está a mostrar (apenas em imagem) tem o som [b].

Quando a maioria conseguir identificar as palavras com o som [b], passe à tarefa de identificação da sílaba, pedindo-lhes que repitam a sílaba com o som [b].

Leia cada uma das palavras. Peça aos alunos que identifiquem a sílaba em que existe o som [b] e a repitam.

*bata – belo – bico – bola – bule*

*boca – beijo – banda – abel – lábio*

*futebol – tabela – baliza – beldade – boleia*

*cabo – bote – balda – cabide – búfalo*

*beirado – bailado – abaixo – acabou – aberto*

## Unidade 9 – letra n

### 1. Reconhecimento do som

som	letra	exemplo
[n]	<n>	neve

Pronuncie as palavras e peça aos alunos que identifiquem as palavras em que está presente o som [n].

*nata – navio – neve – caneta – menino – mata – camioneta – Daniela  
nove – canivete – panela – maleta – Nuno – anel – número – Anita*

Pronuncie as pseudopalavras\*. Peça aos alunos que lhe juntem o som [n] e descubram as palavras.

ota\* + [n] = nota

atália\* + [n] = Natália

ome\* + [n] = nome

oite\* + [n] = noite

eta\* + [n] = neta

ó\* + [n] = nó

**Nota:** A omissão do som inicial pode produzir algumas palavras que não existem (pseudopalavras). O uso destas pseudopalavras é relevante porque permite ao aluno distanciar-se do significado concentrando-se efetivamente no som.

### 2. Identificação do som

Mostre os cartões com as imagens aos alunos.



43



80



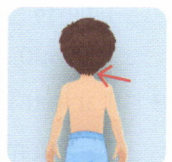
81



82



83



84

### 3. Questione-os sobre se a palavra que está a mostrar (apenas em imagem) tem o som [n].

Quando a maioria conseguir identificar as palavras com o som [n], passe à tarefa de identificação da sílaba, pedindo-lhes que repitam a sílaba com o som [n] e que separem os sons das sílabas.

Esta sequência visou apenas trabalhar o som [n]. Os outros usos da letra n (no dígrafo nh e nos sons nasais) são trabalhados à parte.

Veja, na página 6–7 e 29–35, o uso da letra <n> para formar sons nasais.

# EXERCÍCIOS SEQUENCIAIS A PARTIR DO MANUAL

## Unidade 9 – letra h

som [ ]	letra <h>	exemplo hoje
------------	--------------	-----------------

### 1. Identificação do som

A letra h, em início de palavra, não representa qualquer som em português. Ainda assim, precisamente por essa ausência de valor fonológico, é importante trabalhar as palavras que a usam.

Mostre os cartões com as imagens aos alunos.



85



86



87



88



89



113

### 2. Questione-os sobre qual o som inicial de cada uma das palavras.

Quando a maioria conseguir identificar o som inicial (que é sempre a vogal), mostre-lhes as palavras escritas, para que eles interiorizem a forma gráfica destas palavras e percebam que o **h** não representa qualquer som.

Nesta sequência trabalhou-se a letra **h**. Os outros usos da letra **h** (nos dígrafos **ch**, **nh** e **lh**) são trabalhados nas páginas 60, 63 e 64 deste caderno.

### 3. Leia as palavras aos alunos. Peça-lhes que identifiquem e repitam a sílaba inicial de cada palavra.

humano	Helena	hábito	hálito	hípico	húmido
habitou	havia	Hélio	hiena	habitava	holofote
hematoma	humidade	Hipólito	habilidade	hipopótamo	hóquei

## Unidade 10 – letra g

### 1. Identificação do som

Mostre os cartões com as imagens aos alunos.

som  
[g]

letra  
<g>  
<gu>

exemplo  
lago  
guitarra



90



91



92



69



68

### 2. Questione-os sobre o som inicial destas palavras.

Quando a maioria conseguir identificar o som [g], passe à tarefa de identificação da sílaba, pedindo-lhes que repitam a sílaba com o som [g] e que identifiquem o outro som dessa sílaba (vogal).

Mostre-lhes as palavras escritas.

Repita a tarefa, agora com estas palavras.



93



94



71



72

Os alunos devem perceber que para as vogais **e** e **i**, se usa a letra **u** depois da letra **g**.

Pronuncie as palavras. Peça aos alunos que identifiquem as palavras em que ouvem o som [g].

*gato – golo – gaveta – guloso – maleta*

*gota – guitarra – cogumelo – foguete – colete*

*gordo – agora – amigo – gaiola – amora*

*apaga – guerra – terra – guisado – Guilherme*

Partindo das palavras anteriores, peça aos alunos que as agrupem de acordo com a vogal que ouvem depois do som [g]. A partir deste trabalho, pode, se entender, apresentar a regra ortográfica do uso de <g> e <gu>.

## EXERCÍCIOS SEQUENCIAIS A PARTIR DO MANUAL

## Unidade 11 – letra r

som	letra	exemplo
[r]	<r>	roda
	<rr>	carro

O treino de consciência fonológica (em especial da consciência fonémica) é importante pela relação de reciprocidade que tem com a aprendizagem da decifração. Quando os alunos se confrontam com as letras, procuram as correspondências mais regulares. Daí que, ao observarem a letra <r> surjam dúvidas quanto ao som que ali está representado.

Os percursos que aqui sugerimos começam por discriminar bem os dois sons que são representados por esta letra e depois mostram que o uso da letra <r> depende, fundamentalmente, de regras ortográficas.

## 1. Identificação do som

Mostre os cartões com as imagens aos alunos.



95



96



90



97



98



99

## 2. Questione-os sobre se a palavra que está a mostrar (apenas em imagem) tem o som [R].

Quando a maioria conseguir identificar as palavras com o som [R], passe à tarefa de identificação da sílaba, pedindo-lhes que repitam a sílaba com o som [R] e que separem os sons das sílabas. Destaque que estas sílabas com o som [R] se encontram sempre em início de palavra. De seguida, mostre-lhes as palavras escritas, para que eles associem a letra ao som.

## 3. Leia as frases aos alunos, sem fazer pausas entre as palavras.

Peça aos alunos que identifiquem todas as palavras das frases, repetindo depois as palavras iniciadas com [R].

A Rita deu o recado ao Rafael.

A roda rodava sem rumo.

O rato Renato roeu a rifa do rei Romeu.

A Rute rega a roseira.

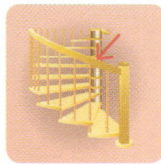
Passa depois a este grupo de cartões:



100



101



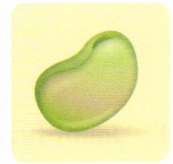
102



103



104



58

Peça-lhes que identifiquem as sílabas em que aparece o som [R].

Leve os alunos a perceber que as sílabas, agora, estão no interior da palavra.

Mostre agora as palavras escritas, para que eles vejam que no interior a escrita deste som se faz com rr.

Pronuncie as palavras e peça aos alunos que identifiquem o som [R].

*rato – roupa – terra – birra – remo – zorro – rica – bairro – rio – Roma*

(os alunos devem dizer se o som está no início ou dentro da palavra)

Partindo das palavras do exercício anterior, peça aos alunos que agrupem as palavras de acordo com a posição do som [R] na palavra (no início da palavra ou no interior).

A partir desta divisão, e se os alunos já não demonstrarem dificuldade na discriminação do som, pode introduzir a regra ortográfica para a utilização dos dois <r>.

3. Leia as palavras aos alunos. Peça-lhes que digam as palavras, uma a uma, sem a primeira sílaba.

<i>régua</i>	<i>rodou</i>	<i>Romeu</i>	<i>roeu</i>	<i>roupa</i>	<i>roupão</i>	<i>rouco</i>
<i>ramada</i>	<i>ralada</i>	<i>relato</i>	<i>recado</i>	<i>remate</i>	<i>Renato</i>	<i>regado</i>
<i>regava</i>	<i>rodela</i>	<i>rodava</i>	<i>rápido</i>	<i>rematou</i>	<i>rádio</i>	<i>ruela</i>

4. Leia as palavras aos alunos. peça aos alunos que identifiquem e repitam a sílaba com o som [R].

<i>carregado</i>	<i>carregava</i>	<i>ferradela</i>	<i>barrigudo</i>	<i>barrigada</i>	<i>borreguito</i>
<i>barracada</i>	<i>barricada</i>	<i>borradela</i>	<i>terriola</i>	<i>aterrada</i>	<i>arranjava</i>
<i>arrufada</i>	<i>arrumava</i>	<i>arrepio</i>	<i>arreliou</i>	<i>irritava</i>	<i>autocarro</i>

# EXERCÍCIOS SEQUENCIAIS A PARTIR DO MANUAL

## Unidade 11 – letra r

### 1. Identificação do som

som  
[r]

letra  
<r>

exemplo  
pirata arco prato

Mostre os cartões com as imagens aos alunos.



105



106



107



108



109



99

Questione-os sobre se a palavra que está a mostrar (apenas em imagem) tem o som [r].

Quando a maioria conseguir identificar as palavras com o som [r], passe à tarefa de identificação da sílaba, pedindo-lhes que repitam a sílaba com o som e que separem os sons das sílabas. Destaque que estas sílabas com o som se [r] encontram sempre no interior da palavra. De seguida, mostre-lhes as palavras escritas, para que eles associem a letra ao som.

Passa depois a este grupo de cartões:



110



111



96



112



113



114

2. Peça-lhes que identifiquem as sílabas em que aparece o som [r]. Neste caso, a reflexão segue o exercício anterior, ou seja, o som [r] aparece sempre no interior da palavra (mesmo que essa sílaba seja a primeira, como é aqui o caso).

Pronuncie as palavras e peça aos alunos que as dividam em sílabas, assinalando em qual dessas sílabas ouvem o som [r].

*euro – pera – cara – Mário – levar – urso – tartaruga – formiga – brinquedo – prato*

Partindo das palavras do exercício anterior peça aos alunos que isolem a sílaba em que ouvem o som [r] e que procurem perceber a posição deste som dentro da sílaba.

#### **Início da sílaba**

(ataque simples)

*eu.ro*

*pe.ra*

*ca.ra*

*Má.rio*

*tar.ta.ru.ga*

#### **Início da sílaba**

(ataque ramificado)

*brin.que.do*

*pra.to*

*tru.ta*

*fru.ta*

*cri.an.ça*

#### **Fim da sílaba**

(coda)

*le.var*

*ur.so*

*tar.ta.ru.ga*

*for.mi.ga*

*sal.tar*

**Nota:** Também aqui, a partir desta sistematização, pode introduzir a regra ortográfica do <r> entre vogais.

## Unidade 12 – letra s

O caso do som [s] aproxima-se do caso do [r], uma vez que a mesma letra corresponde a vários valores fonológicos. Além disso, há outras letras que servem para este som.

som	letra	exemplo
[s]	<S>	saco
	<SS>	massa

### 1. Identificação do som

Mostre os cartões com as imagens aos alunos.



115



116



117



118



98



119

### 2. Questione-os sobre se a palavra que está a mostrar (apenas em imagem) tem o som [s].

Quando a maioria conseguir identificar as palavras com o som [s], passe à tarefa de identificação da sílaba, pedindo-lhes que repitam a sílaba com o som [s] e que separem os sons das sílabas. Destaque que estas sílabas com o som [s] se encontram sempre em início de palavra. De seguida, mostre-lhes as palavras escritas, para que eles associem a letra ao som.

Passa depois a este grupo de cartões:



120



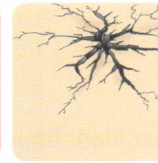
121



122



123



124

Peça-lhes que identifiquem as sílabas em que aparece o som [s].

Leve os alunos a perceber que as sílabas, agora, estão no interior da palavra.

Mostre agora as palavras escritas, para que eles vejam que no interior a escrita deste som se faz com <ss>.

Leia as palavras aos alunos.

Peça-lhes que identifiquem as palavras em que o som [s] está no interior da palavra.

*sinaleiro – sossegada – passarito – serradura – dinossauro – passadeira – sabonete  
passaporte – semana – assaltado – assadeira – semáforo – assobiar – vassoura*

# EXERCÍCIOS SEQUENCIAIS A PARTIR DO MANUAL

## Unidade 12 – letra c/ç

### 1. Identificação do som

Mostre os cartões com as imagens aos alunos.

som	letra	exemplo
[s]	<c>	doce
	<ç>	laço



105



125



126



127



109



128

### 2. Questione-os sobre se a palavra que está a mostrar (apenas em imagem) tem o som [s].

Quando a maioria conseguir identificar as palavras com o som [s], passe à tarefa de identificação da sílaba, pedindo-lhes que repitam a sílaba com o som [s] e que separem os sons das sílabas.

De seguida, mostre-lhes as palavras escritas, para que eles associem a letra ao som. Nesta fase, os alunos devem apresentar alguma surpresa, já que esperariam encontrar a letra s. Explique-lhes que em geral, trata-se de particularidades da evolução da língua.

Volte às palavras anteriores. Peça aos alunos que identifiquem o som que está imediatamente depois do [s]. Os alunos devem concluir que é sempre e ou i, ou seja, a letra c, seguida de e ou i, lê-se [s].

Passe de seguida a este grupo de cartões:



108



129



130



131

Peça-lhes que identifiquem as sílabas em que aparece o som [s]. Leve-os a perceber que nestas palavras, o som [s] aparece sempre no interior da palavra. Peça aos alunos que identifiquem a vogal que vem depois do som [s]. Os alunos devem concluir que neste grupo, surge o a, o e u. De seguida, mostre as palavras escritas aos alunos.

### Para revisão do som [s], faça estes exercícios.

Pronuncie as palavras. Peça aos alunos que identifiquem o som [s] nas palavras que ouvem.

saco – sopa – massa – pássaro – cidade – cenoura – próximo – auxiliar – máximo – certo – tecido – louça – força – tosse – sossegado – passagem – cego

Releia as palavras sublinhadas. Peça aos alunos que identifiquem todos os sons que as compõem e os digam isoladamente.

s.a.c.o. / s.o.p.a. / m.a.ss.a. / p.o.ç.o. / m.a.ç.ã. / p.r.ó.x.i.m.o.  
c.e.r.t.o / f.o.r.ç.a. / t.o.ss.e. / s.o.ss.e.g.a.d.o / p.a.ss.a.g.em

## Unidade 13 – letra j

som  
[ʒ]letra  
<j>exemplo  
jipe

## 1. Identificação do som

Mostre os cartões com as imagens aos alunos.



132



133



134



135



136



125

2. Questione-os sobre se a palavra que está a mostrar (apenas em imagem) tem o som [ʒ].  
Quando a maioria conseguir identificar as palavras com o som [ʒ], passe à tarefa de identificação da sílaba, pedindo-lhes que repitam a sílaba com o som [ʒ] e que separem os sons das sílabas. De seguida, mostre as palavras escritas aos alunos.
3. Leia as frases aos alunos, sem fazer pausa entre as palavras. Peça-lhes que identifiquem todas as palavras de cada frase. Devem repetir as palavras com o som [ʒ].  
O João viu um jerico no jardim.  
O agricultor ribatejano é rijo e usa jaqueta.  
O Júlio comprou maracujás e cerejas na loja.
4. Leia as palavras aos alunos. Peça-lhes que dividam as palavras em sílabas e repitam a sílaba com som [ʒ].  
jiboia – requeijão – queijada – cortejo – janelita – sujidade – cacareja  
maracujá – queijaria – cervejaria – Ribatejo – Juliana – Julieta

# EXERCÍCIOS SEQUENCIAIS A PARTIR DO MANUAL

## Unidade 13 – letra g

### 1. Identificação do som

Mostre os cartões com as imagens aos alunos.

som  
[ʒ]

letra  
<g>

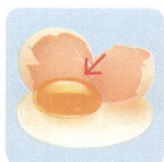
exemplo  
g**el**ado



137



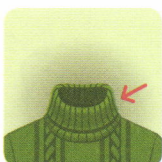
138



139



140



91

### 2. Peça aos alunos que repitam a sílaba com o som [ʒ] e que separem os sons das sílabas.

De seguida, mostre-lhes as palavras escritas, para que eles associem a letra ao som. Nesta fase, os alunos devem apresentar alguma surpresa, já que esperariam encontrar a letra j. Explique-lhes que, em geral, trata-se de particularidades da evolução da língua.

Volte às palavras anteriores. Peça aos alunos que identifiquem o som que está imediatamente depois do [ʒ]. Os alunos devem concluir que é sempre e ou i, ou seja, a letra g, seguida de e ou i, lê-se [ʒ].

Pronuncie as palavras. Peça aos alunos que dividam as sílabas e indiquem em que sílaba ouvem o som [ʒ].

*janela – tijolo – javali – girafa – vegetal – gira – joia – gelado – geleia*

*relógio – colégio – judo – jibóia – loja – tangerina – tigela – juba – génio*

### 3. Para reforço da consciência fonológica, associada à forma ortográfica das palavras, faça o jogo do **j** ou **g**?

Diga as palavras oralmente. Os alunos devem dizer se acham que é **j** ou **g**.

Ganha o aluno que conseguir acertar mais.

<i>cereja</i>	<i>Judite</i>	<i>jerico</i>	<i>jaqueta</i>	<i>jacaré</i>	<i>janeiro</i>	<i>jogador</i>	<i>Joana</i>
<i>viajar</i>	<i>Alijo</i>	<i>gelado</i>	<i>Gil</i>	<i>tigela</i>	<i>gemido</i>	<i>gelo</i>	<i>gemada</i>
<i>gema</i>	<i>janela</i>	<i>girafa</i>	<i>Gina</i>	<i>girino</i>	<i>gira</i>	<i>javali</i>	<i>Regina</i>
<i>pijama</i>	<i>bege</i>	<i>Júlio</i>	<i>gilete</i>	<i>foge</i>	<i>dirige</i>	<i>Julião</i>	<i>gesso</i>
<i>mágico</i>	<i>gelar</i>	<i>página</i>	<i>botija</i>	<i>geral</i>	<i>tijolo</i>	<i>gélido</i>	<i>gémeo</i>

## Unidade 14 – letra z

### 1. Identificação do som

Mostre os cartões com as imagens aos alunos.

som  
[z]letra  
<z>exemplo  
doze

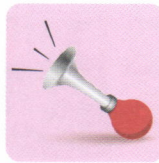
141



142



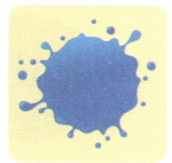
126



143



144



145

Questione-os sobre se a palavra que está a mostrar (apenas em imagem) tem o som [z].

Quando a maioria conseguir identificar as palavras com o som [z], passe à tarefa de identificação da sílaba, pedindo-lhes que repitam a sílaba com o som [z] e que separem os sons das sílabas.

De seguida, mostre-lhes as palavras escritas, para que eles associem a letra ao som.

2. Leia a sequência de palavras. Peça aos alunos que identifiquem, em cada sequência, as palavras que não têm o som [z].

*baliza*      *massa*      *pizza*      *gazela*

*doze*      *buzina*      *reza*      *igreja*

*dezena*      *dez*      *dizer*      *pureza*

*fazer*      *beleza*      *bonita*      *certeza*

*Zulmira*      *juízo*      *Alzira*      *salsa*

*azedo*      *azeite*      *batizado*      *festa*

*natureza*      *flores*      *Fortaleza*      *amizade*

*azulejo*      *azarado*      *pena*      *azáfama*

*azeitona*      *utilizar*      *autorizar*      *dar*

3. Peça aos alunos que repitam as palavras (deve ler as sequências de 4 palavras e os alunos devem repeti-las de cor).

# EXERCÍCIOS SEQUENCIAIS A PARTIR DO MANUAL

## Unidade 14 – letra s com som de z

### 1. Identificação do som

som	letra	exemplo
[z]	<s>	rosa

Mostre os cartões com as imagens aos alunos.



146



147



148



149



150



134

Peça aos alunos que repitam a sílaba com o som [z] e que separem os sons das sílabas.

De seguida, mostre-lhes as palavras escritas, para que eles associem a letra ao som. Nesta fase, os alunos devem apresentar alguma surpresa, já que esperaríamos encontrar a letra **z**. Explique-lhes que, em geral, trata-se de particularidades da evolução da língua.

Volte às palavras anteriores. Peça aos alunos que identifiquem os sons que estão imediatamente antes e depois do [z]. Os alunos devem concluir que é sempre uma vogal, ou seja, a letra **s**, entre vogais, lê-se [z].

### Para revisão do som [z], faça estes exercícios.

Pronuncie as palavras. Peça aos alunos que identifiquem as palavras em que ouvem o som [z].

*zero – azedo – ácido – riso – azia*

*exemplo – exercício – caça – música – tesouro*

*beleza – baliza – azeitona – aceitou – exame*

*deserto – búzio – Viseu – divisão – mimosa*

Peça aos alunos que isolem cada som das palavras sublinhadas.

**Nota:** Chame a atenção, mostrando as palavras escritas, para as várias possibilidades de representação deste som [z]

Pronuncie os sons isoladamente. Peça aos alunos que reconstruam a palavra a partir desses sons.

[a] + [z] + [v] = *asa*

[l] + [i] + [z] + [v] = *lisa*

[z] + [ε] = *Zé*

[v] + [z] + [a] + [r] = *azar*

[R] + [o] + [z] + [v] = *rosa*

## Unidade 16 – letra x

### 1. Identificação do som

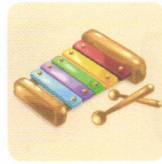
Mostre os cartões com as imagens aos alunos.

som  
[ʃ]letra  
<x>exemplo  
lixo

161



162



163



164



136



165

Questione-os sobre se a palavra que está a mostrar (apenas em imagem) tem o som [ʃ].

Quando a maioria conseguir identificar as palavras com o som [ʃ], passe à tarefa de identificação da sílaba, pedindo-lhes que repitam a sílaba com o som [ʃ] e que separem os sons das sílabas.

De seguida, mostre as palavras escritas aos alunos.

### 2. Diga as seguintes sílabas aos alunos (uma de cada vez). Peça-lhes que repitam essa sílaba, retirando-lhe o primeiro som.

<i>xa</i>	<i>xe</i>	<i>xí</i>	<i>xo</i>	<i>xu</i>
<i>xan</i>	<i>xen</i>	<i>xin</i>	<i>xon</i>	<i>xun</i>
<i>xar</i>	<i>xer</i>	<i>xir</i>	<i>xor</i>	<i>xur</i>
<i>xal</i>	<i>xel</i>	<i>xil</i>	<i>xol</i>	<i>xul</i>
<i>xas</i>	<i>xes</i>	<i>xís</i>	<i>xos</i>	<i>xus</i>

### 3. Leia as seguintes palavras. Peça aos alunos que identifiquem e repitam a sílaba com o som [ʃ].

<i>Seixal</i>	<i>Leixões</i>	<i>xarroco</i>	<i>xerife</i>	<i>repuxo</i>	<i>bexiga</i>
<i>texugo</i>	<i>xícara</i>	<i>puxador</i>	<i>mexilhão</i>	<i>madeixa</i>	<i>caixote</i>

### 4. Leia as sequências de palavras e peça aos alunos que identifiquem as que não têm som [ʃ].

<i>xaile</i>	<i>Xavier</i>	<i>queijo</i>	<i>queixo</i>
<i>xarope</i>	<i>caixa</i>	<i>roxo</i>	<i>beijo</i>
<i>ameixa</i>	<i>abacaxi</i>	<i>eixo</i>	<i>amêijoia</i>

# EXERCÍCIOS SEQUENCIAIS A PARTIR DO MANUAL

## Unidade 16 – dígrafo ch

### 1. Identificação do som

Mostre os cartões com as imagens aos alunos.

som  
[ʃ]

letra  
<ch>

exemplo  
chuva



166



167



168



169



170

Peça aos alunos que repitam a sílaba com o som [ʃ] e que separem os sons das sílabas.

De seguida, mostre-lhes as palavras escritas, para que eles associem a letra ao som. Nesta fase, os alunos devem apresentar alguma surpresa, já que esperariam encontrar a letra <x>. Explique-lhes que, em geral, trata-se de particularidades da evolução da língua.

2. Leia os pares de palavras. Peça aos alunos que dividam as palavras em sílabas e identifiquem as sílabas com som igual nas duas palavras.

*chamada – chaminé*

*bicharoco – cachalote*

*chapeleiro – achatada*

*chávena – machado*

*chicotada – Machico*

*choco – cachorro*

*charuto – chaleira*

*chinelada – mochila*

*chafariz – bolacha*

*chicote – chinelo*

*fechadura – bicharada*

*chocolate – chuva*

*chapelada – rachadela*

*chuveiro – bochechudo*

*coche – Coruche*

3. Pronuncie as palavras. Peça aos alunos que substituam o som destacado por [ʃ]

*pula – puxa*

*faina – faixa*

*deita – deixa*

*roto – roxo*

*cama – chama*

*bico – bicho*

*luva – chuva*

*molho – mocho*

*baile – xaile*

*meter – mexer*

*nave – chave*

*vila – chila*

*nove – chove*

*pato – chato*

*mina – China*

*visto – xisto*

*leque – cheque*

*morar – chorar*

## Unidade 16 – letra x (valores do x)

### 1. Identificação do som

Pronuncie estas palavras

*texugo* – *exemplo* – *saxofone* – *máximo*

som	letra	exemplo
[ʃ]	<x>	lixo
[z]	<x>	exame
[s]	<x>	próxima
[ks]	<x>	Félix

Peça aos alunos que dividam as palavras em sílabas. Destaque, oralmente, a sílaba com a presença da letra <x>.

Passa à tarefa de identificação da sílaba, pedindo-lhes que repitam essa sílaba e que separem os sons das sílabas.

De seguida, mostre-lhes as palavras escritas, para que eles associem a letra ao som.

Depois de ler todas estas palavras podemos concluir que o X é uma letra que representa um único som? Não, representa vários sons.

### Jogo: Loto

Organize a turma em 4 grupos.

Cada grupo deve ter um cartão com as palavras do som específico e todas as palavras (20) em pequenas tiras.

O professor tem também um conjunto das palavras no saco.

Vai tirando as palavras do saco e lê, em voz alta. Os alunos vão assinalando/colocando no seu cartão, quando essa palavra corresponde ao valor fonológico do X desse grupo.

Ganha a equipa que completar o cartão mais rapidamente.

Lista de palavras:

X com som [ʃ]: texugo, enxada, xaile, Cartaxo, Xavier;

X com som [z]: exame, exemplo, exagero, exercício, êxito,

X com som [s]: próximo, trouxe, máximo, auxílio, aproximar;

X com som [ks]: anexo, táxi, saxofone, Astérix, oxigénio.

# EXERCÍCIOS SEQUENCIAIS A PARTIR DO MANUAL

## Unidade 15 - letras s/z em final de sílaba

### 1. Identificação do som

Mostre os cartões com as imagens aos alunos.

som [ʃ]	letra <S>	exemplo motas
	<Z>	dez
[ʒ]	<S>	Lisboa



151



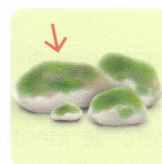
152



153



154



155



146

Peça aos alunos que dividam as palavras em sílabas. Questione-os sobre se a palavra que está a mostrar (apenas em imagem) tem o som [ʃ].

Deve notar que a letra <s> em final de sílaba pode representar os sons [ʃ] [ʒ]. O que distingue esse uso é a consoante que se segue: se for consoante surda, o <s> anterior em final de sílaba é [ʃ]; se for consoante sonora, o <s> anterior em final de sílaba é [ʒ]. Ex.: **des.te** (neste caso, o <s> lê-se [ʃ]) / **des.de** (neste caso o <s> lê-se [ʒ]).

De seguida, mostre as palavras escritas aos alunos.

Repita o exercício, agora com estes cartões:



156



157



158



159



149



160

Neste caso, partindo da divisão silábica e identificação das sílabas em que ocorre a letra <z>, leve os alunos a perceber que essa ocorrência é sempre em final de palavra. Nesse caso, e na leitura de palavras isoladas, o som é geralmente [ʒ].

Mostre-lhes ainda que, tanto na letra <s> como na letra <z>, em final de palavra, se pronunciadas numa cadeia de palavras em que a palavra seguinte começa por vogal, assumem o som [z]. Exemplo: nariz alto (dizemos \*narizalto).

Todas estas particularidades devem ser analisadas, pois são frequentemente a causa de erros de escrita e leitura.

## Unidade 17 – diágrafo nh

### 1. Identificação do som

Mostre os cartões com as imagens aos alunos.

som  
[ɲ]

letra  
<nh>

exemplo  
minho



171



172



173



174



175



176

Questione-os sobre se a palavra que está a mostrar (apenas em imagem) tem o som [ɲ].

Quando a maioria conseguir identificar as palavras com o som [ɲ], passe à tarefa de identificação da sílaba, pedindo-lhes que repitam a sílaba com o som [ɲ] e que separem os sons das sílabas.

De seguida, mostre-lhes as palavras escritas, para que eles associem a letra ao som. Destaque que este som se representa com duas letras, e que o <h> só assume valor fonológico neste contexto.

2. Leia as seqüências de palavras. Peça aos alunos que identifiquem a parte da palavra que todas elas têm em comum (última sílaba ou parte final da primeira e última).

pinha      minha      tinha      linha      vinha

pinho      Minho      linho      ninho      vinho

manha      banha      lenha      tenha      senha

tenho      venho      banho      ranho      lenho

3. Leia as palavras. Peça aos alunos que as dividam em sílabas e que as repitam sem a última sílaba.

doninha      lasanha      cegonha      rebanho      tamanho      farinha

carrinho      caminho      golfinho      castanha      sardinha      moinho

tainha      aranha      amanhã      alminha      carinho      casinha

# EXERCÍCIOS SEQUENCIAIS A PARTIR DO MANUAL

## Unidade 17 – dígrafo lh

### 1. Identificação do som

Mostre os cartões com as imagens aos alunos.

som  
[ʎ]

letra  
<lh>

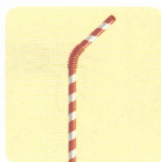
exemplo  
milho



176



177



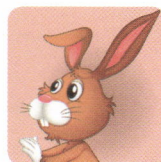
178



179



175



180

### 2. Peça aos alunos que repitam a sílaba com o som [ʎ] e que separem os sons das sílabas.

Quando a maioria conseguir identificar as palavras com o som [ʎ], passe à tarefa de identificação da sílaba, pedindo-lhes que repitam a sílaba com o som [ʎ] e que separem os sons das sílabas.

De seguida, mostre-lhes as palavras escritas, para que eles associem a letra ao som. Destaque que este som se representa com duas letras, e que o <h> só assume valor fonológico neste contexto.

### 3. Revisão dos dígrafos nh e lh.

Pronuncie as palavras e peça aos alunos que indiquem quais as que:

**a)** têm o som [ɲ]

*ninho – pinha – farinha – uma*

*unha – sonho – rebanho – sono*

*banheira – barqueiro – andorinha – passarinho*

**b)** têm o som [ʎ]

*olho – coelho – ilha – lsa*

*talho – taco – velho – atalho*

*batalha – mola – molho – filho*

Peça aos alunos que identifiquem e isolem os sons das palavras sublinhadas no exercício anterior. Os alunos devem dizer os sons isoladamente.

*o.lh.o / t.a.lh.o / t.a.c.o / m.o.l.a / m.o.lh.o / f.i.lh.o*





[www.profareal.pt](http://www.profareal.pt)

01718



**areal**  
EDITORES