

# Léxico em contexto: um glossário interdisciplinar com Português e Música

## Significados de palavras

PALAVRA	Conceitos na linguagem corrente	Conceitos especializados	
		PORTUGUÊS	MÚSICA
<b>Comunicação</b>	<p>(1) Ação de transmitir e receber mensagens, usando os meios e códigos convencionados; ato ou efeito de comunicar.</p> <p>(2) Ato que consiste essencialmente na codificação e descodificação de uma mensagem verbal.</p> <p>(3) Mensagem transmitida a alguém; o seu conteúdo.</p> <p>(4) Exposição oral ou escrita sobre um assunto determinado, realizada num congresso, colóquio ou encontro de especialistas</p> <p>(5) Estabelecimento de uma relação entre pessoas, animais ou coisas</p> <p>(6) Ligação entre dois lugares.</p> <p>(7) Aquilo que permite unir, ligar dois lugares.</p> <p>Ex:</p> <p>(1) <i>Eles entraram rapidamente em <u>comunicação</u>.</i>  <i>A <u>comunicação</u> estabeleceu-se muito facilmente.</i></p> <p>(2) <i>Os fatores de <u>comunicação</u> são o emissor, o recetor, a mensagem, o código, o canal e o referente.</i></p> <p>(3) <i><u>Comunicação</u> que recebemos por telegrama não nos deixava dúvidas: tínhamos que agir o mais rapidamente possível.</i></p> <p>(4) <i>Quando ela acabou de ler a sua <u>comunicação</u>, a assistência irrompeu num aplauso entusiástico.</i></p> <p>(5) <i>Quando a conheci, senti que houve imediata <u>comunicação</u> entre nós.</i></p> <p>(6) <i>Vias de <u>comunicação</u>.</i></p> <p>(7) <i>A casa tem uma <u>comunicação</u> para o terraço.</i></p>	<p>*Comunicar/transmitir, com progressiva apropriação de uma consciência e conhecimento dos elementos, estruturas, regras e usos da língua consolidando gradualmente a capacidade de reflexão e de uso de linguagem específica para verbalizar esse conhecimento. (existência de produtor/emissor, recetor e mensagem).</p> <p>Ex:  <i>Mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto.</i></p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)  <i>(AE Português- 4.º ano 1.º CEB, p. 9)</i></p> <p>Ex:  <i>Criar experiências de leitura (por exemplo, na biblioteca escolar) que impliquem ler e ouvir ler; dramatizar, recitar, recontar, recriar, ilustrar; exprimir reações subjetivas de leitor; avaliar situações, comportamentos, modos de dizer, ilustrações, entre outras dimensões; persuadir colegas para a leitura de livros escolhidos.</i></p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)  <i>(AE Português- 4.º ano 1.º CEB, p. 9 e p. 10)</i></p>	<p>*Desenvolver competências relativas à performance/execução musical, ou seja, cantar, tocar, movimentar, bem como as relativas a formas de comunicar/partilhar publicamente as performances e/ou criações.</p> <p>*Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</p> <p>*Promover estratégias que impliquem: - a consciência e o progressivo domínio técnico da voz e dos instrumentos na performance musical; - a utilização dos elementos expressivos da música; - o rigor na comunicação.</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)  <i>(AE Ed. Artística-Música - 4.º ano 1.º CEB, p. 8 e p. 9)</i></p> <p>Ex:  <i>Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</i>  <i>(AE Ed. Artística-Música - 4.º ano 1.º CEB, p. 7)</i></p> <p>Ex: <i>Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</i>  <i>(AE Ed. Artística-Música - 4.º ano 1.º CEB, p. 9)</i></p>

Fontes: *Dicionário da Língua Portuguesa Contemporânea*, Academia das Ciências de Lisboa, 2001; *Aprendizagens Essenciais, Articulação com o Perfil dos Alunos de Português*, de Educação Artística-Música, julho de 2018.