**Léxico em contexto: um glossário interdisciplinar com Português e Música**

|  |  |
| --- | --- |
| Autoras | Palavras |
| Ana Luísa Cláudio | criação |
| Ariana Temudo | nota |
| Carla Canário | tempo |
| Cátia Bruno | análise[[1]](#endnote-1) |
| Célia Moreira | melodia[[2]](#endnote-2), ritmo[[3]](#endnote-3) |
| Cristina Carvalho | simplicidade[[4]](#endnote-4), reflexão |
| Elisabete Marques | improvisação |
| Elisabete Varanda | tom |
| Helena Amoroso | composição |
| Isabel Alves | dinâmica |
| M. Céu Carreiro | estilo[[5]](#endnote-5) |
| Madalena Teixeira | forma |
| Maria Raquel Costa | ritmo |
| Sofia Cruz | comunicação (comunicador) |
| Susana Pires | género |
| Teresa Ferreira | canto |
| Vera Costa | expressão |

1. Não há referência a “análise” nas Aprendizagens essenciais de Português nem nas de Música. [↑](#endnote-ref-1)
2. Não há referência a “melodia” nas Aprendizagens essenciais de Português. [↑](#endnote-ref-2)
3. Usar exemplos das AE, em Português e/ou em Música (Cf. Glossário de Maria Raquel Costa). [↑](#endnote-ref-3)
4. Não há referência a “simplicidade” nas Aprendizagens essenciais de Português nem nas de Música. O registo dos termos terá vantagens em termos de consulta, se for feito em diapositivos sequenciados do mesmo PPT. [↑](#endnote-ref-4)
5. Não há referência a “estilo” nas Aprendizagens essenciais de Português. [↑](#endnote-ref-5)