



FORMAÇÃO

## **LITERATURA, PARA QUE TE QUERO?**

TRABALHO FINAL

Formando: **Jorge Manuel da Silva Gonçalves**

Registo de acreditação: CCPFC/RFO-120487/23

Plano de exploração da leitura integral de «*O conto da Ilha desconhecida*», de José Saramago, ajustado ao 8.º ano de escolaridade, alinhado com as Aprendizagens Essenciais de Português (3.º ciclo) e distribuído por 10 aulas de 50 minutos.

## **Plano de Exploração da Obra**

### **«*O conto da Ilha desconhecida*» – José Saramago**

**Ano:** 8.º ano

**Carga horária:** 10 aulas × 50 minutos

**Domínios:** Educação Literária | Leitura | Escrita | Oralidade | Gramática (articulada)

### **Objetivos gerais (8.º ano)**

- Ler integralmente uma obra narrativa de autor português
- Compreender o sentido global e pormenores do texto
- Identificar temas, valores e mensagens
- Reconhecer características do estilo de José Saramago
- Produzir textos orais e escritos com correção e adequação
- Desenvolver pensamento crítico e reflexão pessoal

## Aula n.º 1 – Motivação para a leitura

### Atividades:

- Questão-problema: - *Porque é que as pessoas sonham com ilhas desconhecidas?*
- Análise do título e da capa
- Breve apresentação de José Saramago (linguagem acessível)
- Registo escrito de expectativas

**Tarefa:** leitura inicial EM VOZ ALTA [Professor e/ou alunos] - (até ao pedido do barco)

## Aula 2 – Compreensão do início da narrativa

### Objetivos específicos:

- Identificar personagens e espaço
- Compreender a situação inicial

### Atividades:

- Verificação da leitura (perguntas orais)
- Identificação do narrador
- Caracterização do rei e do homem que pede o barco
- Leitura orientada

**Tarefa:** leitura até à entrada da mulher da limpeza

## Aula 3 – O narrador e o estilo de Saramago

### Objetivos específicos:

- Reconhecer marcas do estilo do autor

### Atividades:

- Análise guiada do uso da pontuação e do discurso direto
- Comparação com texto reescrito de forma convencional
- Discussão: efeitos do estilo na leitura

**Tarefa:** leitura (até à saída do porto)

## **Aula 4 – A viagem e o seu significado**

### **Objetivos específicos:**

- Compreender a ação narrativa
- Interpretar o sentido simbólico da viagem

### **Atividades:**

- Resumo coletivo da ação
- Debate orientado: *A ilha existe ou não?*
- Registo escrito: significado da viagem

## **Aula 5 – As personagens**

### **Objetivos específicos:**

- Caracterizar personagens principais

### **Atividades:**

- Caracterização do homem, da mulher da limpeza e do rei
- Trabalho de grupo: personagens como símbolos
- Apresentação oral

**Competência oral:** exposição curta

## **Aula 6 – Temas e mensagens da obra**

### **Objetivos específicos:**

- Identificar temas centrais

### **Atividades:**

- Levantamento de temas: sonho, liberdade, persistência, identidade
- Associação de excertos aos temas
- Debate orientado sobre a mensagem da obra

## **Aula 7 – A dimensão simbólica da “ilha desconhecida”**

### **Objetivos específicos:**

- Interpretar o sentido metafórico do título

**Atividades:**

- Leitura e análise do final
- Reflexão escrita: *Qual é a tua ilha desconhecida?*
- Partilha voluntária

## **Aula 8 – Produção escrita**

**Objetivos específicos:**

- Produzir texto escrito com coerência e correção

**Opções de escrita:**

- Narrativa curta: *A minha viagem a uma ilha desconhecida*
- Texto de opinião: *Vale a pena lutar pelos sonhos?*

**Etapas:** planificação, escrita, revisão

## **Aula 9 – Avaliação da leitura**

**Objetivos específicos:**

- Avaliar compreensão e interpretação

**Atividades:**

- Ficha de avaliação (compreensão / interpretação)  
**ou**
- Trabalho de grupo / apresentação oral avaliativa

## **Aula 10 – Síntese e reflexão final**

**Objetivos específicos:**

- Consolidar aprendizagens
- Desenvolver metacognição

**Atividades:**

- Construção de esquema-síntese da obra
- Autoavaliação da leitura

## Avaliação

- Participação nas atividades
- Produções escritas
- Ficha de avaliação / trabalho oral
- Autoavaliação

# Enquadramento Curricular

## 1. Aprendizagens Essenciais – Português (8.º ano)

### Domínio: Educação Literária

#### AE relevantes:

- Ler integralmente obras literárias narrativas de autores portugueses.
- Compreender o sentido global da obra e identificar temas, valores e mensagens.
- Reconhecer características do estilo do autor.
- Expressar apreciações críticas fundamentadas sobre os textos lidos.

#### Concretização no plano:

- Leitura integral orientada da obra ao longo das aulas 1 a 4.
- Análise do estilo de Saramago (pontuação, narrador, discurso direto) – Aula 3.
- Interpretação simbólica da ilha, da viagem e das personagens – Aulas 4, 5, 6 e 7.
- Reflexões orais e escritas com apreciação pessoal fundamentada – Aulas 6, 7 e 10.

### Domínio: Leitura

#### AE relevantes:

- Compreender textos narrativos, identificando informação explícita e implícita.
- Interpretar textos com base em inferências e relações entre ideias.
- Mobilizar estratégias de leitura antes, durante e após a leitura.

#### Concretização no plano:

- Atividades de antecipação (título, capa, hipóteses) – Aula 1.
- Verificação de leitura e leitura orientada – Aulas 2 a 4.
- Interpretação do sentido metafórico do texto – Aulas 4 e 7.
- Síntese e esquematização final da obra – Aula 10.

## **Domínio: Escrita**

### **AE relevantes:**

- Produzir textos narrativos e de opinião com coerência, correção e adequação.
- Planificar, escrever e rever textos.
- Exprimir opiniões pessoais fundamentadas.

### **Concretização no plano:**

- Escrita de textos reflexivos e criativos (ilha desconhecida / sonhos) – Aulas 7 e 8.
- Produção de texto de opinião ou narrativa curta – Aula 8.
- Revisão orientada e autoavaliação – Aulas 8 e 10.

## **Domínio: Oralidade**

### **AE relevantes:**

- Participar em interações orais, respeitando regras de comunicação.
- Exprimir ideias e opiniões de forma clara e adequada.
- Apresentar trabalhos orais breves.

### **Concretização no plano:**

- Debates orientados sobre temas da obra – Aulas 4, 6 e 7.
- Apresentações orais em grupo (personagens / temas) – Aula 5.
- Partilha reflexiva e síntese oral – Aula 10.

## **2. Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO)**

### **Áreas de Competência Desenvolvidas**

#### **Linguagens e Textos**

- Leitura integral de uma obra literária.
- Produção de textos escritos e orais adequados ao contexto.
- Análise de recursos expressivos da língua.

#### **Pensamento Crítico e Pensamento Criativo**

- Interpretação simbólica da narrativa.
- Reflexão sobre valores como sonho, identidade e liberdade.
- Escrita criativa e produção de textos de opinião.

#### **Relacionamento Interpessoal**

- Trabalho de grupo (análise de personagens e temas).
- Respeito por diferentes interpretações e opiniões nos debates.
- Cooperação e partilha de ideias.

### **Desenvolvimento Pessoal e Autonomia**

- Reflexão sobre projetos pessoais e sonhos (ilha desconhecida).
- Autoavaliação da leitura e das aprendizagens.
- Responsabilização pela leitura integral da obra.

## **3. Articulação com Educação para a Cidadania**

A obra permite trabalhar, de forma transversal:

- **Identidade e projeto de vida**
- **Liberdade individual e responsabilidade**
- **Resiliência e perseverança**
- **Questionamento do poder e da autoridade**

A leitura integral e exploração da obra ***O conto da Ilha desconhecida*** contribui para o desenvolvimento das competências previstas nas Aprendizagens Essenciais de Português do 8.º ano e para a concretização do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória, promovendo uma **educação literária crítica, reflexiva e humanista**.

19 de janeiro de 2026

Jorge Gonçalves