



**PLANO DE LEITURA INTEGRAL DA OBRA
O CAVALEIRO DA DINAMARCA, DE SOPHIA DE
MELLO BREYNER ANDRESEN**

Formadores - Luís Filipe Redes, Filomena Viegas, Noémia Jorge, Carla Marques

Formanda – Virgínia da Conceição Sousa Bruno Dias

Período de realização - 24 de novembro de 2025 a 7 de janeiro de 2026

Local de realização – Plataforma Moodle

Modalidade – Curso de Formação / Formação a distância

PLANO DE LEITURA

Obra integral: *O Cavaleiro da Dinamarca*, de Sophia de Mello Breyner Andresen

Ano: 7.º ano

Carga horária: 10 aulas × 45 minutos

Domínios: Oralidade | Leitura | Educação Literária | Gramática | Escrita

Enquadramento nas Aprendizagens Essenciais

A leitura integral da obra contribui para o desenvolvimento das competências previstas nas **Aprendizagens Essenciais**, nomeadamente:

- **Leitura e Educação Literária:**
 - Ler e compreender textos literários adequados à faixa etária.
 - Identificar temas, valores, personagens, espaço e tempo narrativos.
 - Interpretar textos literários, mobilizando inferências e conhecimentos prévios.
 - Desenvolver o gosto pela leitura e hábitos leitores autónomos.
- **Oralidade:**
 - Participar em interações orais, respeitando regras de escuta e de tomada da palavra.
 - Expressar opiniões fundamentadas sobre textos lidos.
- **Escrita:**
 - Produzir textos narrativos e reflexivos coerentes e adequados à situação comunicativa.
 - Planificar, escrever e rever textos.
- **Gramática:**
 - Reconhecer e utilizar estruturas gramaticais em contexto (tempos verbais da narração, discurso direto/indireto).

Objetivo Geral

Capacitar os alunos para a compreensão, interpretação e fruição do texto literário, promovendo o gosto pela leitura e o desenvolvimento de competências linguísticas, cognitivas e culturais, de acordo com as Aprendizagens Essenciais do 7.º ano.

Síntese da Planificação por Aulas (AE)

- **Aula 1:** Motivação para a leitura; ativação de conhecimentos prévios; contextualização da obra e da autora

(Leitura | Educação Literária | Oralidade)

- **Aulas 2–5:** Leitura orientada e integral da obra; compreensão global e interpretação; análise de personagens, espaço e valores

(Leitura | Educação Literária)

- **Aula 6:** Gramática em contexto (verbos no pretérito; discurso direto/índireto)

(Gramática | Leitura)

- **Aula 7:** Oralidade – leitura expressiva e debate interpretativo

(Oralidade | Educação Literária)

- **Aula 8:** Escrita – texto narrativo ou reflexivo inspirado na obra

(Escrita | Educação Literária)

- **Aula 9:** Articulação interdisciplinar (História, valores humanos e culturais)

(Educação Literária)

- **Aula 10:** Síntese, avaliação e autoavaliação do percurso leitor

(Leitura | Escrita | Oralidade)

Avaliação (AE)

- Compreensão e interpretação da obra
- Qualidade da expressão oral e escrita
- Aplicação de conhecimentos gramaticais em contexto
- Atitudes face à leitura

Distribuição das Aulas

Aula 1 – Motivação e enquadramento

- Apresentação da autora e da obra
- Antecipação do conteúdo a partir do título e da capa
- Levantamento de conhecimentos prévios (viagem, aventura, valores)

Domínios: Oralidade | Educação Literária

Aulas 2 e 3 – Leitura orientada (capítulos iniciais)

- Leitura expressiva (professor/alunos)
- Identificação do narrador, personagens e espaço
- Registo de vocabulário e primeiras impressões

Domínios: Leitura | Oralidade | Educação Literária

Aulas 4 e 5 – Leitura e interpretação

- Continuação da leitura integral
- Análise do percurso do cavaleiro
- Valores humanos e simbologia da viagem
- Atividades de compreensão leitora

Domínios: Leitura | Educação Literária

Aula 6 – Gramática em contexto

- Estudo do discurso direto e indireto
- Verbos no pretérito (narração)
- Aplicação a excertos da obra

Domínios: Gramática | Leitura

Aula 7 – Oralidade

- Leitura dramatizada de excertos
- Debate orientado: o sentido da viagem e do regresso
- Opiniões fundamentadas

Domínios: Oralidade | Educação Literária

Aula 8 – Escrita

- Produção de texto narrativo:

“Uma nova aventura do Cavaleiro” ou “Uma viagem que me transformou”

- Planificação, escrita e revisão

Domínios: Escrita | Educação Literária

Aula 9 – Interdisciplinaridade

- Relação com História e Geografia (Europa medieval, viagens)
- Valores universais: coragem, fidelidade, esperança

Domínios: Educação Literária | Oralidade

Aula 10 – Síntese e avaliação

- Síntese da obra
- Ficha de avaliação / trabalho criativo
- Autoavaliação do percurso leitor

Domínios: Leitura | Escrita | Oralidade

Avaliação (AE)

- Compreensão e interpretação da obra
- Qualidade da expressão oral e escrita
- Aplicação de conhecimentos gramaticais em contexto
- Atitudes face à leitura

FICHA DE LEITURA 1 – ANTECIPAÇÃO E MOTIVAÇÃO

(Antes da leitura integral)

Obra: *O Cavaleiro da Dinamarca*

Autora: Sophia de Mello Breyner Andresen



1. Observa o título e a capa da obra.

1.1. Que ideias te sugere o título?

1.2. Que tipo de história pensas que vais ler? Justifica.

2. A palavra “viagem” é central nesta obra.

2.1. Associa três palavras à ideia de viagem.

2.2. Achas que todas as viagens são apenas físicas? Explica.

3. Conhecer a autora

3.1. Refere dois aspetos importantes da vida ou da obra de Sophia de Mello Breyner Andresen.

3.2. Que expectativas tens em relação à leitura desta obra?

FICHA DE LEITURA 2 – COMPREENSÃO E INTERPRETAÇÃO

(Durante a leitura)

1. Compreensão global

- 1.1. Quem é o protagonista da narrativa?
- 1.2. Qual é o motivo da sua viagem?
- 1.3. Identifica os principais lugares por onde o cavaleiro passa.

2. Personagens

- 2.1. Caracteriza o cavaleiro (física e psicologicamente).
- 2.2. Que valores revela ao longo da narrativa? Dá exemplos.

3. A viagem como símbolo

- 3.1. Que aprendizagens o cavaleiro faz ao longo do caminho?
- 3.2. Explica de que forma a viagem contribui para a sua transformação.

4. Gramática em contexto

- 4.1. Retira do texto:
 - dois verbos no pretérito perfeito
 - um exemplo de discurso direto

FICHA DE LEITURA 3 – REFLEXÃO, ESCRITA E AVALIAÇÃO

(Após a leitura integral)

1. Interpretação global

1.1. Explica o significado do regresso do cavaleiro à Dinamarca.

1.2. Que mensagem principal transmite a obra ao leitor?



2. Educação Literária

2.1. Indica duas características da narrativa presentes nesta obra.

2.2. Consideras esta história intemporal? Justifica.

3. Escrita

Escolhe **uma** das propostas:

- A) Imagina uma nova aventura vivida pelo cavaleiro e escreve um texto narrativo.
- B) Escreve um pequeno texto refletindo sobre uma viagem (real ou simbólica) que tenha sido importante para ti.

4. Opinião pessoal

4.1. Gostaste da obra? Porquê?

4.2. Recomendarias este livro a um colega? Justifica.

Virgínia da Conceição Sousa Bruno Dias

Loures, 27 de janeiro de 2026