



## Plano de leitura integral da obra

### *Vanessa vai à luta*, de Luísa Costa Gomes

Formadores: Carla Marques, Filomena Viegas, Luís Redes e Noémia Jorge.

Formanda: Susana Maria da Silva Pereira e Castro

Período de realização: 24 de novembro de 2025 a 7 de janeiro de 2026

Plataforma: Moodle

Modalidade: Curso de Formação / Formação à distância

---

Obra integral: *Vanessa vai à luta*, de Luísa Costa Gomes

Ano de escolaridade: 8.º ano

Modo literário: dramático

Duração: 5 aulas de 100 minutos

---

### **Aprendizagens Essenciais**

Este plano articula-se com as AE, nomeadamente:

- ✓ Oralidade: participação em interações orais; debate e argumentação.
  - ✓ Leitura: compreensão global e inferencial; identificação de ideias-chave e temas; leitura expressiva.
  - ✓ Educação Literária: leitura integral de obra dramática; identificação de características do texto teatral; interpretação de textos literários.
  - ✓ Escrita: produção de textos de opinião e recriação textual.
  - ✓ Gramática: discurso direto e indireto; marcas do diálogo.
-



## Objetivos específicos

No final do plano, os alunos deverão ser capazes de:

- ✓ Ler integralmente um texto dramático adequado à sua idade;
  - ✓ Reconhecer ato, cena, fala, diálogo, monólogo e indicações cénicas;
  - ✓ Distinguir discurso direto e indireto e identificar as suas marcas textuais;
  - ✓ Interpretar o texto, tendo em conta o modo dramático;
  - ✓ Refletir criticamente sobre temas, valores e experiências de vida presentes na obra;
  - ✓ Relacionar o texto com a sua própria realidade (efeito espelho/mirror);
  - ✓ Discutir temas de atualidade (igualdade de género, brincadeiras, papéis sociais);
  - ✓ Convocar outras leituras com temas semelhantes;
  - ✓ Demonstrar curiosidade pelo teatro enquanto forma de arte.
- 

## Sequência didática (5 aulas de 100 minutos)

### Aula 1 – Entrar no jogo (Antes de ler)

**Objetivo:** Criar curiosidade e ativar conhecimentos prévios.

#### Atividades:

1. Provocação inicial (15 min)
  - Pergunta no quadro: *“Há brincadeiras de rapazes e brincadeiras de raparigas?”*
  - Respostas rápidas, sem julgar. Só ouvir.
2. Apresentação da obra e da autora (10 min)
  - Contextualização breve e direta.
  - Teatro ≠ tédio. Teatro = conflito + ação + pessoas / situações reais.
3. O que é um texto dramático? (20 min)
  - Identificação guiada: cena, fala, indicações cénicas. Retoma de conhecimento prévio “Leandro, rei da Helíria”.
  - Comparação com narrativa (o que muda?).
4. Leitura expressiva orientada – Cenas 1 e 2 (40 min)
  - Leitura em voz alta, com papéis distribuídos.



- Paragens estratégicas para esclarecer vocabulário.
5. Conclusão (15 min)
- “Uma coisa que me surpreendeu / irritou / fez pensar”.
- 

## **Aula 2 – Ler é interpretar**

**Objetivo:** Compreender personagens, conflitos e linguagem.

### **Atividades**

1. Retomar a leitura – Cenas 3, 4 e 5 (45 min)
    - Leitura dramatizada.
    - Atenção às indicações cénicas: o que dizem sem palavras?
  2. Vocabulário em contexto (15 min)
    - Seleção de palavras/frases desconhecidas.
    - Significado pelo contexto (sem dicionário logo à primeira).
  3. Discurso direto vs. indireto (25 min)
    - Identificação no texto.
    - Pequena transformação de falas em discurso indireto.
  4. Discussão guiada (15 min)
    - Que conflitos estão a surgir?
    - Quem tem poder? Quem não tem?
- 

## **Aula 3 – Espelho da vida real**

**Objetivo:** Relacionar texto, valores e experiências pessoais.

### **Atividades**



1. Leitura – Cenas 6, 7 e 8 (40 min)
  2. Debate estruturado (30 min)
    - Temas:
      - Diferenças de género nas brincadeiras
      - Estereótipos
      - Justiça/injustiça
    - Regra clara: discordar sem atacar.
  3. Atividade “mirror” (30 min)
    - Em pares: *Que situações do texto acontecem na nossa escola/sociedade?*
    - Partilha voluntária.
- 

#### Aula 4 – Teatro

**Objetivo:** Aprofundar a leitura e despertar o interesse pelo teatro.

#### Atividades

1. Leitura – Cenas 9, 10 e 11 (35 min)
2. Encenação rápida (30 min)
  - Grupos pequenos encenam excertos.
  - Uso consciente das indicações cénicas.
3. Conversar sobre teatro (20 min)
  - O que muda quando o texto sai do papel?
  - Porque é que vale a pena ir ao teatro?
4. Convocar outras leituras (15 min)
  - Exemplos:
    - *A Fada Oriana* (valores, justiça)
    - *O Cavaleiro da Dinamarca* (viagem e aprendizagem)



- Rosa, minha irmã Rosa, de Alce Vieira.
- Outros textos que abordem igualdade e identidade.

---

### Aula 5 – Fechar com pensamento crítico

**Objetivo:** Consolidar leitura, interpretação e reflexão.

#### Atividades

1. Leitura final – Cena 12 (20 min)
2. Balanço global da obra (25 min)
  - Tema central
  - Mensagem
  - Evolução das personagens
3. Produção escrita (35 min)
  - Opções:
    - Texto de opinião: *Concordo / discordo da mensagem da obra*
    - Reescrita de uma cena nos dias de hoje
4. Avaliação formativa + feedback (20 min)
  - Autoavaliação
  - O que aprendi? O que me fez pensar?

---

#### Avaliação

- Participação nas leituras e debates.
- Fichas breves de compreensão.
- Produção escrita final.
- Atitude crítica e de envolvimento.

São João da Madeira, 28 de janeiro de 2026