

PLANO DE LEITURA INTEGRAL DA OBRA

“A Farsa de Inês Pereira” de Gil Vicente

10.º ano de escolaridade

Disciplina: Português – 10.º ano

Duração total: 32 tempos de 50 minutos

Modalidade: Leitura integral orientada, com articulação entre leitura em aula, leitura autónoma e atividades de interpretação, análise e reflexão crítica.

Formanda – Alice Felicidade Magalhães Loureiro Carvalho

Período de realização - 24 de novembro de 2025 a 7 de janeiro de 2026

Enquadramento pedagógico

Este plano visa a exploração integral da peça *A farsa de Inês Pereira*, de Gil Vicente, enquanto texto fundador do teatro português, privilegiando uma leitura orientada, progressiva e reflexiva. A abordagem articula a compreensão global da obra com a análise dos seus principais elementos estruturais (ação, personagens, comicidade, crítica social) e com a problematização da sua atualidade, promovendo competências de leitura literária, pensamento crítico e escrita reflexiva.

O trabalho desenvolvido está alinhado com as **Aprendizagens Essenciais de Português do 10.º ano** e com o **Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO)**, valorizando a participação ativa dos alunos, a leitura crítica e a construção de sentido.

Objetivo geral

Desenvolver a **competência de leitura literária**, assegurando **compreensão progressiva** da obra, identificação de elementos dramáticos e interpretação crítica, através de estratégias interativas de acompanhamento da leitura.

Distribuição por aulas (18 tempos de 50 minutos)**Aula 1-2 – Motivação para a leitura e proposta de trabalho****Objetivos específicos:**

- Despertar o interesse pela obra e pelo teatro vicentino;
- Ativar conhecimentos prévios sobre teatro e sátira;
- Apresentar o plano de leitura e avaliação.

Atividades:

- Brainstorming orientado: “O que é uma farsa?”, “Será a farsa uma peça cômica?”, “O que esperamos de uma comédia?”, “O casamento poderá ser um tema literário?”;
- Breve contextualização de Gil Vicente e do teatro quinhentista (oral, dialogada), fazendo apelo ao conhecimento sobre “O Auto da barca do Inferno”, nomeadamente as personagens-tipo, tipos de cómico e objetivo da peça.
- Apresentação do plano de leitura (em aula e em casa) e dos instrumentos de acompanhamento;

Trabalho de casa:

- Leitura inicial da peça - até à página 5 (monólogo de Inês e o diálogo entre ela e a mãe). (Será distribuída aos alunos a obra em PDF retirada da internet (Biblioteca digital, Coleção clássicos da literatura portuguesa, Porto Editora)

Aulas 3-4 – Leitura orientada: situação inicial**Objetivos específicos:**

- Compreender a situação inicial da ação;
- Identificar expectativas e conflitos iniciais.

Atividades:

- Questionário oral e direcionado para retomar a leitura realizada em casa;
- Leitura em voz alta, alternada, entre professor e alunos (entrada de Lianor Vaz e a apresentação de Pero Marques);
- Debate orientado: “O que Inês procura num marido?”

Aulas 5-6 – Desenvolvimento da ação e crítica social**Objetivos específicos:**

- Analisar o desenvolvimento do conflito;
- Identificar os alvos da crítica vicentina;
- Reconhecer a função da comicidade.

Atividades:

- Exercícios de verificação de leitura (verdadeiro/falso; correspondência; escolha múltipla) sobre a leitura já realizada;
- Leitura dramatizada (aparecimento de Pero Marques em casa de Inês) – esta leitura seria pedida a três alunos para que pudessem treinar em casa e dramatizar na sala de aula;
- Síntese escrita breve no final da aula: “O que avançou hoje na ação?”.

Aulas 7-8 – Desenvolvimento da ação e crítica social**Objetivos específicos:**

- Analisar o desenvolvimento do conflito;
- Identificar os alvos da crítica vicentina;
- Analisar a construção das personagens masculinas;
- Reconhecer a função da comicidade.

Atividades:

- Leitura dramatizada (aparecimento dos judeus e a apresentação do Escudeiro) – esta leitura seria pedida a alguns alunos para que pudessem treinar em casa e dramatizar na sala de aula;
- Síntese escrita breve no final da aula: “O que avançou hoje na ação?” – comparação entre Pero Marques e o Escudeiro.

Aulas 9-10 – O 1.º casamento**Objetivos específicos:**

- Compreender a lógica da escolha matrimonial de Inês;
- Refletir sobre a moral implícita da obra.

Atividades:

- Leitura expressiva entre professora e alunos (o casamento de Inês, a descrição da vida de casada, a ida do Escudeiro para a guerra, a carta recebida e a reação de Inês);
- Debate orientado: “Inês é vítima, estratega ou crítica da sociedade?”;

Aulas 11-12 – O 2.º casamento**Objetivos específicos:**

- Compreender a lógica da escolha matrimonial de Inês;
- Refletir sobre a moral implícita da obra.

Atividades:

- Leitura expressiva entre professora e alunos (a proposta de Lianor Vaz para o casamento com Brás da Mata, o casamento e o desfecho da obra);
- Análise do mote e do seu valor simbólico;
- Produção de um esquema-síntese da ação dramática;

Aulas 13–14 – Atualidade da obra e leitura crítica**Objetivos específicos:**

- Estabelecer pontes entre a obra e a sociedade contemporânea;
- Desenvolver pensamento crítico;
- Preparar a escrita final.

Atividades:

- Discussão de tópicos: relações de poder, casamento por interesse, estatuto social, imagem da mulher;
- Análise de situações contemporâneas comparáveis;
- Construção de um mapa de ideias para a escrita final;
- Orientação individualizada.

Aulas 15-16 – Escrita orientada (processo)**Objetivos específicos:**

- Planificar, redigir e melhorar um texto reflexivo;
- Mobilizar conhecimentos literários e pessoais.

Atividades:

- Definição do tópico de reflexão (ex.: “O casamento por interesse ontem e hoje” ou “A crítica social em Gil Vicente e na atualidade”);
- Planificação guiada do texto;
- Redação em sala de aula;

- Revisão e reformulação com apoio do professor.

Aulas 17-18 – Escrita final e reflexão

Objetivos específicos:

- Produzir um texto escrito de reflexão crítica;
- Avaliar a atualidade da obra.

Atividades:

- Produção escrita final, individual;
- Breve momento de reflexão oral sobre a leitura da obra e a sua relevância atual.