



FORMAÇÃO LITERATURA, PARA QUE TE QUERO?

Módulo para o 3.º CEB

Percursos de leitura orientada: *Frei Luís de Sousa*

Formanda: Arcângela Maria Neves Carvalho

30 de janeiro de 2026

Plano de exploração da leitura integral de *Frei Luís de Sousa*, de Almeida Garrett
Ano: 11º ano de escolaridade, alinhado com as Aprendizagens Essenciais de Português (Secundário)
Carga horária: 8 aulas de 90 minutos.

Descritores de desempenho

1. Ler e interpretar a obra, reconhecendo as suas características enquanto tragédia moderna
 2. Analisar as personagens enquanto figuras trágicas
 3. Interpretar o valor simbólico de situações e espaços
 4. Expressar uma leitura pessoal e fundamentada
 5. Compreender textos literários complexos, mobilizando diferentes níveis de leitura
 6. Identificar informação relevante e ideias-chave
1. Produzir textos escritos sobre a obra, adequados à situação comunicativa
 1. Organizar o texto de forma coerente e coesa
 2. Fundamentar interpretações com referências textuais
 1. Reconhecer e utilizar mecanismos de coesão textual
 2. Analisar o valor expressivo de tempos e modos verbais

Enquadramento

Este trabalho tem como objetivo consolidar e avaliar as aprendizagens realizadas ao longo da leitura orientada da obra *Frei Luís de Sousa*, de Almeida Garrett, mobilizando competências de leitura, educação literária, escrita e reflexão linguística. O trabalho pretende promover uma leitura crítica e pessoal da obra, articulando análise textual, interpretação simbólica e expressão escrita fundamentada.

Aula n.º 1 (90')

Motivação para a leitura

- Apresentação de várias capas da obra *Frei Luís de Sousa*

- Descrição oral das diferentes das mesmas por parte dos alunos
 - O que têm em comum (cor, título, autor, personagens, espaço, etc.)?
 - Propor hipóteses sobre a obra (antecipar temas, personagens, etc)

Leitura em voz alta do Ato I

Divisão e distribuição das cenas pelos vários alunos

Leitura dialogada do Ato I (alunos) (50')

Aula n.º 2 (90')

- Conclusão da leitura dialogada do Ato I (alunos) (30')
- Construção de um **glossário de conceitos literários**, aplicado posteriormente na escrita de respostas extensas.
- Apresentação de um mapa mental do Ato: anatomia do drama *Frei Luís de Sousa*
- Ficha de trabalho com exercícios de integração de citações (selecionar, introduzir e comentar excertos relevantes).

Aula n.º 3 (90')

- Leitura focalizada de cenas-chave (ex.: D. Madalena, Manuel de Sousa Coutinho, Maria), com questões inferenciais sobre dilemas morais, valores e conflito interior (50').
- Leitura expressiva do Ato II (as cenas, foram, previamente, distribuídas por grupos que tinham de treinar a leitura e fazer os questionários do manual) (45')

Aula n.º 4 (90')

- Conclusão da leitura do Ato II

Aula n.º 5 (90')

- Análise orientada de símbolos (o incêndio do palácio, o convento, a doença de Maria), com registo escrito interpretativo e partilha oral.

- Mapa conceptual temático (honra, destino, identidade nacional, memória), construído a partir de citações da obra.

Aula n° 6 (90)

Leitura dialogada do ato III

Aula n° 7 (90')

-Análise de alguns excertos da obra para compreender como as escolhas linguísticas produzem efeitos de sentido (deíticos, tempos verbais, tipo de frases, etc.)

- Ficha de trabalho que inclui questões de compreensão global, enquadramento estético e identificação de marcas do Romantismo.

Aula n° 8 (90')

- Os alunos selecionam uma atividade de produção escrita (75'):

- resumo de um ato;
- comentário crítico a uma cena;
- texto de opinião sobre o conflito trágico.

- Nos últimos 15' é apresentado aos alunos o trabalho final que será posteriormente discutido:

Frei Luís de Sousa — Leitura Orientada (11.º ano)

Enquadramento

O objetivo deste trabalho é consolidar a leitura orientada da obra de Almeida Garrett, incentivando a interpretação crítica, a criatividade e a expressão colaborativa. A proposta permite que os alunos encenem, dramatizem e simulem interações entre personagens, explorando os conflitos, temas e valores da tragédia de forma dinâmica.

Objetivos de Aprendizagem

O aluno deverá ser capaz de:

- Interpretar personagens, conflitos e símbolos da obra de forma crítica e fundamentada.

- Relacionar temas centrais da obra (honra, destino, identidade, memória) com experiências pessoais ou contextos contemporâneos.
- Criar interações ou dramatizações que expressem interpretações pessoais e coletivas da obra.
- Produzir registos escritos ou digitais que justifiquem as escolhas interpretativas.
- Mobilizar competências de leitura, escrita e gramática em contextos criativos.

Tarefas Criativas Interativas

Opção A – Jogo de Papéis

- Cada aluno assume a personalidade de uma personagem (D. Madalena, Manuel de Sousa Coutinho, Maria, Frei Luís ou secundárias).
- Simula-se uma “mesa redonda” entre personagens, onde cada um defende suas decisões, sentimentos e dilemas.
- A atividade é gravada ou anotada, e cada participante escreve uma reflexão final (150–200 palavras) explicando:
 - a escolha de argumentos da personagem;
 - a sua interpretação pessoal do conflito trágico;
 - referências a excertos do texto.

Opção B – Redes sociais fictícias das personagens

- Cada aluno ou grupo cria perfis fictícios das personagens em formato de rede social (Instagram, Twitter ou diário digital).
- Publicações, comentários e interações devem refletir:
 - Pensamentos, sentimentos e dilemas da personagem;
 - Conflitos da obra;
 - Relação com acontecimentos históricos e sociais.

Entrega final: um pdf ou apresentação digital com as publicações e uma análise interpretativa (150–200 palavras) sobre como estas interações revelam os temas e valores da peça.

4. Critérios de Avaliação

- Criatividade e originalidade da proposta.
- Pertinência e profundidade interpretativa sobre personagens, símbolos e conflito.
- Fundamentação textual com excertos relevantes.
- Organização e clareza do conteúdo escrito, oral ou visual.
- Correção linguística e coerência textual (pontuação, tempos verbais, coesão).
- Reflexão pessoal crítica e capacidade de relacionar a obra com contextos ou experiências.

Conclusão:

Em conclusão, a leitura da obra *Frei Luís de Sousa* despertou diferentes reações nos alunos, desde alguma dificuldade inicial até uma maior compreensão e interesse ao longo da obra. Muitos conseguiram relacionar os sentimentos e conflitos das personagens com as suas próprias experiências, refletindo sobre temas como a perda, o amor e a identidade. Desta forma, a leitura ajudou-os a enfrentar novos ambientes, promovendo empatia e autoconhecimento. Enquanto “window”, a obra apresenta um mundo diferente do atual, com mentalidades e valores distintos, o que desperta a curiosidade dos leitores.

Trabalho realizado por,
Arcângela Carvalho
30 de janeiro