Guião de análise das aprendizagens essenciais em Português e Música – 1.º e 2.º ciclos

1. Selecione o ciclo de ensino que se adapta ao seu contexto profissional.
2. Identifique nas duas disciplinas organizadores, ações estratégicas comuns e conhecimentos, capacidades e atitudes a serem mobilizados nessas ações.

**Contexto de aprendizagem**: Estratégias para desenvolver a Oralidade, a Educação literária, a Gramática, a Interpretação e Comunicação e a Experimentação e criação, com recurso ao poema \_\_A abelha\_\_, de \_Henrique Piloto musicado por \_\_Henrique Piloto\_.

Fonte: [Cantar.mais](https://www.cantarmais.pt/)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1º/2ºCEB | | | 1º/2ºCEB | | |
| Português (3.º ano/ 4.º ano) | | | Música/Educação Musical (2.ºciclo) | | |
| Organizadores | Ações estratégicas | Conhecimentos, capacidades e atitudes | Organizadores | Ações estratégicas | Conhecimentos, capacidades e atitudes |
| Oralidade | Ouvir e memorizar a canção com a letra e dramatizar posteriormente o texto.  Dividir silabicamente as palavras dando palmas | Desenvolvimento da consciência fonológica:  Noções de rima e frase.  Expressão corporal. | Interpretação e Comunicação | Cantar em grupo a canção proposta, para memorização da melodia e interpretação da letra. | Capacidade de memorização melódica, consciência e domínio da afinação, consciência e domínio do corpo. |
| Educação Literária | Leitura do poema/ letra da canção | Aquisições dos conhecimentos do género poema | Experimentação e criação | Proposta de criação de novos ritmos de acompanhamento da peça cantada, com percussão corporal.  Criação de uma nova letra para a canção. | Compor uma letra que respeite a estrutura da canção  Desenvolver o domínio do conceito de métrica.  Verificar a aprendizagem de conceitos essenciais na atividade musical. |
|  |  |  | Apropriação e reflexão | Desenvolver capacidades de discriminação e identificação de elementos musicais.  Dominar vocabulário específico da música. |