Guião de análise das aprendizagens essenciais em Português e Música – 1.º e 2.º ciclos

1. Selecione o ciclo de ensino que se adapta ao seu contexto profissional.
2. Identifique nas duas disciplinas organizadores, ações estratégicas comuns e conhecimentos, capacidades e atitudes a serem mobilizados nessas ações.

**Contexto de aprendizagem**: Estratégias para desenvolver a Oralidade, a Educação literária, a Gramática, a Interpretação e Comunicação e a Experimentação e criação, com recurso ao poema \_\_A abelha\_\_, de \_Henrique Piloto musicado por \_\_Henrique Piloto\_.

Fonte: [Cantar.mais](https://www.cantarmais.pt/)

|  |  |
| --- | --- |
| 1º/2ºCEB | 1º/2ºCEB |
| Português (3.º ano/ 4.º ano) | Música/Educação Musical (2.ºciclo) |
| Organizadores | Ações estratégicas | Conhecimentos, capacidades e atitudes | Organizadores | Ações estratégicas | Conhecimentos, capacidades e atitudes |
| Oralidade |  Ouvir e memorizar a canção com a letra e dramatizar posteriormente o texto. Dividir silabicamente as palavras dando palmas  |  Desenvolvimento da consciência fonológica:Noções de rima e frase.Expressão corporal. |  Interpretação e Comunicação | Cantar em grupo a canção proposta, para memorização da melodia e interpretação da letra. |  Capacidade de memorização melódica, consciência e domínio da afinação, consciência e domínio do corpo. |
| Educação Literária | Leitura do poema/ letra da canção |   Aquisições dos conhecimentos do género poema |  Experimentação e criação |  Proposta de criação de novos ritmos de acompanhamento da peça cantada, com percussão corporal.Criação de uma nova letra para a canção. | Compor uma letra que respeite a estrutura da cançãoDesenvolver o domínio do conceito de métrica.Verificar a aprendizagem de conceitos essenciais na atividade musical. |
|   |   |   | Apropriação e reflexão | Desenvolver capacidades de discriminação e identificação de elementos musicais.Dominar vocabulário específico da música. |