|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Significados de palavras** | | | |
| **PALAVRA** | **Conceitos na linguagem corrente** | **Conceitos especializados** | |
| PORTUGUÊS | MÚSICA |
| **Expressão** | **(1)** Ação de manifestar por palavras, gestos, sentimentos ou pensamentos.  **(2)** Fisionomia, atitude, gesto que revela sentimentos.  **(3)** Manifestação de ideias, opiniões, pensamentos através da linguagem escrita ou falada.  **(4)** Modo de enunciar ideias, opiniões; modo de se expressar por meio de palavras.  **(5)** Ideário, sentimentos, atmosferas, alusões, atitudes, estados de alma ou disposições íntimas, interpelações, crenças e valores do mundo vivido, ou simplesmente pulsões do inconsciente, a que os músicos dão vida nos seus desempenhos, quer como executantes, quer como compositores, através da mobilização dos diferentes recursos da linguagem musical: melódicos, harmónicos, dinâmicos, tímbricos, rítmicos, etc.  **(6)** Faculdade do músico de transcender as destrezas técnicas, incorporando no gesto musical traços distintivos da sua personalidade ou da sua própria experiência do mundo e da vida.  **Ex:**  ***(1)*** *Deu livre expressão aos seus sentimentos.*  ***(2)*** *Reparou na sua expressão de indignação.*  *Viam-se expressões de tristeza estampadas nos rostos.*  ***(3)*** *Reivindicam a liberdade de expressão.*  *Deu livre expressão ao pensamento.*  ***(4)*** *É uma pessoa de fácil expressão, de linguagem fluente.*  *O aluno revela dificuldades na expressão escrita.*  ***(5)***«Como explicar a especificidade urbana do fado em contraste com as expressões musicais aldeãs?» (A. F. Costa, O Trágico, p. 43)  ***(6)*** *Tocou a sonata com bastante expressão.*  Fontes:  *Dicionário da Língua Portuguesa Contemporânea,* Academia das Ciências de Lisboa, 2001. | Preparar apresentações orais (exposição, reconto, tomada de posição) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.  Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra.  Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz).  **Ex:**  *Produção de discursos para apresentação à turma, por exemplo, com diferentes finalidades:*  *- fazer apreciações de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, os recomendar aos colegas;*  *- narrar acontecimentos vividos ou imaginados;*  *- utilizar o resumo, a paráfrase, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo.*  (AE Português- 5.º ano, p.6)  Fontes:  *Aprendizagens Essenciais de Português, 2018.* | Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.  Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.  ***Ex:***  Promoção de estratégias que impliquem:  *- desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia;*  *- manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares.*  (AE Educação Musical- 2.º ciclo, p.8)  Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.  Promoção de estratégias que impliquem:  - a consciência e progressivo domínio técnico da voz e dos instrumentos na performance musical;  - a utilização dos elementos expressivos da música;  - o rigor na comunicação.  (AE Educação Musical- 2.º ciclo, p.9)  Fontes:  *Aprendizagens Essenciais de Música e de Educação Musical, 2018.* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Frase** | 1. Sucessão de períodos musicais que pode terminar numa cadência, pausa ou suspensão. 2. Unidade linguística composta por constituintes hierarquizados, uma palavra ou sequência de palavras semântica e sintaticamente relacionadas, que transmite uma ideia e que se caracteriza por pausas e pontuação fortes, respetivamente na oralidade e na escrita. 3. Unidade sintática constituída pela combinação de um sujeito, eventualmente realizado, com um predicado.   Fontes:  *Dicionário da Língua Portuguesa Contemporânea,* Academia das Ciências de Lisboa, 2001. | Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização.  Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.  ***Ex:***  *Desenvolvimento e consolidação de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos; sinais de pontuação e sinais auxiliares de escrita);*  *Modificação textual com recurso à manipulação de frases e de segmentos textuais (expansão, redução, paráfrase), bem como à alteração de perspetiva ou descrição de personagens, por exemplo.*  *(*AE Português- 5.º ano, p.10)  Fontes:  *Aprendizagens Essenciais de Português, 2018.* | Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).  (AE Educação Musical- 1.º ciclo, p.7)  Fontes:  *Aprendizagens Essenciais de Música e de Educação Musical, 2018.* |
| **Ritmo** | 1. velocidade a que decorrem as diferentes etapas de um processo ou de um trabalho. 2. Disposição periódica dos tempos, ou partes de tempo, da qual resulta o compasso. 3. Sequência de tempos fortes e fracos de um verso.     **EX: *(1)*** *As obras seguem a bom ritmo.* ***(2)*** *«As monódias cretenses, um misto de canto e dança executado num ritmo agitado, constituíram uma novidade profunda na música grega.» (M. De F. S. e Silva, Crítica do Teatro, p. 183).*  Fontes:  *Dicionário da Língua Portuguesa Contemporânea*, Academia das Ciências de Lisboa, 2001. | Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.  **Ex:**  Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação).  (AE Português- 5.º ano, p.7)  Fontes:  Aprendizagens Essenciais de Português, 2018. | Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.  Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).  **Ex:**  Promoção de estratégias que envolvam:  - a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes;  - experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais  (AE Educação Musical- 2.º ciclo, p.7)  Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.  (AE Educação Musical- 2.º ciclo, p.8)  **Ex:**  Promoção de estratégias que envolvam por parte do aluno:  - a imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais.  Fontes:  *Aprendizagens Essenciais de Música e de Educação Musical, 2018.* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Coda** | **(1)** [Antigo]  Parte traseira. = CAUDA, RETAGUARDA  **(2)** [Fonética]  Parte final de uma sílaba, posterior ao núcleo.  **(3)** [Música]  Floreio final de um trecho musical.  **(4)** [Marinha]   Popa.  Fontes:  *Dicionário Priberam da Língua Portuguesa [em linha], 2008-2024,*[*https://dicionario.priberam.org/coda*](https://dicionario.priberam.org/coda). | Distinguir sílaba tónica de átona e acento prosódico de acento gráfico.  ***Ex:***  - Desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática;  - Consciencialização da constituição silábica das palavras e das propriedades de acentuação das sílabas, por meio de atividades que impliquem  **.** manipular palavras com variação do número de sílabas e da acentuação das sílabas;  **.** distinguir acento prosódico de acento gráfico (por exemplo, pela descoberta e produção de rimas, pela utilização de diferentes tipos de entoação em atividades de leitura e expressão oral, dramatizações).  *(AE Português- 3.º ano, p*.12)  Fontes:  *Aprendizagens Essenciais de Português, 2018.* | Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.  Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).  (AE Educação Musical- 2.º ciclo, p.7)  ***Ex:***  *Promoção de estratégias que envolvam por parte do aluno:*  - a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes;  - experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais.  Fontes:  *Aprendizagens Essenciais de Música e de Educação Musical, 2018.* |