|  |
| --- |
| **Significados de palavras** |
| **PALAVRA** | **Conceitos na linguagem corrente** | **Conceitos especializados** |
| PORTUGUÊS | MÚSICA |
| **Expressão** | **(1)** Ação de manifestar por palavras, gestos, sentimentos ou pensamentos.**(2)** Fisionomia, atitude, gesto que revela sentimentos.**(3)** Manifestação de ideias, opiniões, pensamentos através da linguagem escrita ou falada.**(4)** Modo de enunciar ideias, opiniões; modo de se expressar por meio de palavras.**(5)** Ideário, sentimentos, atmosferas, alusões, atitudes, estados de alma ou disposições íntimas, interpelações, crenças e valores do mundo vivido, ou simplesmente pulsões do inconsciente, a que os músicos dão vida nos seus desempenhos, quer como executantes, quer como compositores, através da mobilização dos diferentes recursos da linguagem musical: melódicos, harmónicos, dinâmicos, tímbricos, rítmicos, etc.**(6)** Faculdade do músico de transcender as destrezas técnicas, incorporando no gesto musical traços distintivos da sua personalidade ou da sua própria experiência do mundo e da vida.**Ex:** ***(1)*** *Deu livre expressão aos seus sentimentos.****(2)*** *Reparou na sua expressão de indignação.*  *Viam-se expressões de tristeza estampadas nos rostos.****(3)*** *Reivindicam a liberdade de expressão.* *Deu livre expressão ao pensamento.****(4)*** *É uma pessoa de fácil expressão, de linguagem fluente.**O aluno revela dificuldades na expressão escrita.****(5)***«Como explicar a especificidade urbana do fado em contraste com as expressões musicais aldeãs?» (A. F. Costa, O Trágico, p. 43)***(6)*** *Tocou a sonata com bastante expressão.*Fontes: *Dicionário da Língua Portuguesa Contemporânea,* Academia das Ciências de Lisboa, 2001. | Preparar apresentações orais (exposição, reconto, tomada de posição) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra.Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz).**Ex:** *Produção de discursos para apresentação à turma, por exemplo, com diferentes finalidades:*  *- fazer apreciações de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, os recomendar aos colegas;**- narrar acontecimentos vividos ou imaginados;**- utilizar o resumo, a paráfrase, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo.*(AE Português- 5.º ano, p.6)Fontes: *Aprendizagens Essenciais de Português, 2018.* | Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. ***Ex:***Promoção de estratégias que impliquem:*- desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia;* *- manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares.*(AE Educação Musical- 2.º ciclo, p.8)Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. Promoção de estratégias que impliquem:- a consciência e progressivo domínio técnico da voz e dos instrumentos na performance musical; - a utilização dos elementos expressivos da música; - o rigor na comunicação. (AE Educação Musical- 2.º ciclo, p.9)Fontes: *Aprendizagens Essenciais de Música e de Educação Musical, 2018.* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Frase** | 1. Sucessão de períodos musicais que pode terminar numa cadência, pausa ou suspensão.
2. Unidade linguística composta por constituintes hierarquizados, uma palavra ou sequência de palavras semântica e sintaticamente relacionadas, que transmite uma ideia e que se caracteriza por pausas e pontuação fortes, respetivamente na oralidade e na escrita.
3. Unidade sintática constituída pela combinação de um sujeito, eventualmente realizado, com um predicado.

Fontes: *Dicionário da Língua Portuguesa Contemporânea,* Academia das Ciências de Lisboa, 2001. | Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização.Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.***Ex:*** *Desenvolvimento e consolidação de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos; sinais de pontuação e sinais auxiliares de escrita);**Modificação textual com recurso à manipulação de frases e de segmentos textuais (expansão, redução, paráfrase), bem como à alteração de perspetiva ou descrição de personagens, por exemplo.**(*AE Português- 5.º ano, p.10)Fontes: *Aprendizagens Essenciais de Português, 2018.* | Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).(AE Educação Musical- 1.º ciclo, p.7)Fontes: *Aprendizagens Essenciais de Música e de Educação Musical, 2018.* |
| **Ritmo** | 1. velocidade a que decorrem as diferentes etapas de um processo ou de um trabalho.
2. Disposição periódica dos tempos, ou partes de tempo, da qual resulta o compasso.
3. Sequência de tempos fortes e fracos de um verso.

 **EX: *(1)*** *As obras seguem a bom ritmo.* ***(2)*** *«As monódias cretenses, um misto de canto e dança executado num ritmo agitado, constituíram uma novidade profunda na música grega.» (M. De F. S. e Silva, Crítica do Teatro, p. 183).* Fontes: *Dicionário da Língua Portuguesa Contemporânea*, Academia das Ciências de Lisboa, 2001. | Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.**Ex:** Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação).(AE Português- 5.º ano, p.7)Fontes: Aprendizagens Essenciais de Português, 2018. | Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).**Ex:**Promoção de estratégias que envolvam: - a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes; - experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais(AE Educação Musical- 2.º ciclo, p.7)Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.(AE Educação Musical- 2.º ciclo, p.8)**Ex:**Promoção de estratégias que envolvam por parte do aluno: - a imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais.Fontes: *Aprendizagens Essenciais de Música e de Educação Musical, 2018.* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Coda** | **(1)** [Antigo] Parte traseira. = CAUDA, RETAGUARDA**(2)** [Fonética] Parte final de uma sílaba, posterior ao núcleo.**(3)** [Música]Floreio final de um trecho musical.**(4)** [Marinha] Popa.Fontes: *Dicionário Priberam da Língua Portuguesa [em linha], 2008-2024,*[*https://dicionario.priberam.org/coda*](https://dicionario.priberam.org/coda).  | Distinguir sílaba tónica de átona e acento prosódico de acento gráfico.***Ex:***- Desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática; - Consciencialização da constituição silábica das palavras e das propriedades de acentuação das sílabas, por meio de atividades que impliquem **.** manipular palavras com variação do número de sílabas e da acentuação das sílabas; **.** distinguir acento prosódico de acento gráfico (por exemplo, pela descoberta e produção de rimas, pela utilização de diferentes tipos de entoação em atividades de leitura e expressão oral, dramatizações).*(AE Português- 3.º ano, p*.12)Fontes: *Aprendizagens Essenciais de Português, 2018.* | Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).(AE Educação Musical- 2.º ciclo, p.7)***Ex:****Promoção de estratégias que envolvam por parte do aluno:* - a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes; - experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais.Fontes: *Aprendizagens Essenciais de Música e de Educação Musical, 2018.* |