

Saber construir...

...sequências didáticas

Uma sequência didática tem como alvo trabalhar as aprendizagens globais ao serviço de um domínio (a competência foco) integrando as competências e os conhecimentos onde se harmonizam as diversas atividades. A apresentação dessa estrutura de desenvolvimento pode assumir diferentes formas não se reduzindo a um modelo único ou institucional. Na verdade, cremos que deve obedecer a um formato que melhor sirva cada professor, traduzindo, de certa maneira uma interpretação do sistema, das diretrizes institucionais, e dos documentos orientadores.

Nesta ficha pedagógica apresentamos um exemplo construído que obedece a um modelo apresentado nos documentos orientadores sobre a Leitura, mais aproximada do trabalho desenvolvido pelo professor no percurso das aulas.

Sequência didática

Textos ao redor do livro
Vitória de Sousa

Apresentação

Nome da sequência: *Os textos ao redor do livro*

Contexto/projeto: informatividade do texto da contracapa em situação de pré conhecimento de um livro a adquirir em livraria

Ano de escolaridade: 6.º e 7.º anos

Duração estimada: 4 sessões de 45 (ou 2 de 90m)

Competência foco: Leitura

Resultado no final desta sequência didática: ler textos de contracapa avaliando a informatividade através da análise da organização do texto como unidade semântica.

Descritores de desempenho: (roteiro)

Conteúdos associados: (roteiro)

Conhecimentos prévios: (roteiro)

Roteiro

I. Oralidade (competência de processo)

Objetivos: Produzir textos orais de diferentes tipos e com diferentes finalidades.

Desempenhos e conteúdos associados		Experiências de aprendizagem			Recursos
Descritores	Cont. apren.	Conheci. prévio	Atividades	Resultado	
<p>1. Utilizar informação pertinente, mobilizando conhecimentos pessoais ou dados obtidos em diferentes fontes.</p> <p>2. Apresentar e defender ideias, (...), justificando pontos de vista</p>	Tipologia textual: diálogo	Facto e opinião, ponto de vista.	Debate: Porquê este livro e não outro?	<p>Compreender o essencial da mensagem, apreendendo o fio condutor da intervenção e retendo dados que permitam intervir construtivamente em situações de diálogo.</p> <p>Tomar a palavra em contextos formais, (...) considerando as reações dos interlocutores na construção de sentido</p>	Obras diversas

II. Leitura

Objetivos: Ler textos diversos.

Ler para construir conhecimento.

Desempenhos e conteúdos associados		Experiências de aprendizagem			Recursos
Descritores	Cont. Apren.	Conheci. Prévio	Atividades	Resultado	
<p>1. Ler textos narrativos, textos biográficos, (...), textos de opinião, críticas, comentários (...).</p> <p>2. Interpretar textos com diferentes graus de complexidade, articulando os sentidos com a sua finalidade, os contextos e a intenção do autor.</p> <p>3. Detetar elementos do texto que contribuam para a construção da continuidade e da progressão temática e que conferem coerência e coesão ao texto</p>	<p>Tipologia textual</p> <p>Sequência textual</p>	<p>Tipos de textos</p> <p>Elementos paratextuais dos livros</p>	<p>Selecionam livros através da leitura dos textos da contracapa.</p> <p>Organizam os livros segundo os tipos de textos de contracapas: resumos, críticas, notas biográficas,...</p> <p>Identificam os elementos que concedem eficácia à mensagem: intencionalidade, coesão e coerência, informatividade</p> <p>Resolvem situação problema.</p> <p>Explicam as incoerências do "texto".</p> <p>Repõem a coerência do "texto".</p>	<p>Apreciar textos de diferentes tipos, analisando o modo como a utilização intencional de recursos verbais e não-verbais permite alcançar efeitos específicos.</p> <p>Mobilizar o conhecimento reflexivo e sistematizado para resolver problemas decorrentes da linguagem escrita (e para aperfeiçoar os desempenhos pessoais).</p>	<p>Textos de contracapa de livros</p> <p>Ficha de registo</p> <p>Ficha "Este livro? Nem pensar!"</p>

III. Escrita (competência de processo)

Objetivo: Escrever para persuadir

Desempenhos e conteúdos associados		Experiência de aprendizagem			Recursos
Descritores	Cont. Apren.	Conhe. Prévio	Atividades	Resultado	
Produzir textos que obrigam a uma organização discursiva e estruturada bem planificada com a intenção de: ... divulgar e convencer	Textos editoriais: texto de contracapa (resumo, nota crítica, nota biográfica, ...)	Aspectos textuais da contracapa.	Conceber resumos, comentários, críticas de obras conhecidas ou biografias de autor para figurar em contracapa de um livro que selecionaram no conjunto de leituras pessoais	Produzir textos em termos pessoais e criativos, para expor representações e pontos de vista.	Livros escolhidos pelos alunos.

Abertura

1. Informar os alunos do que vão fazer (atividades), como (modalidades de trabalho), o que vão utilizar e durante quanto tempo.
2. Apresentar do título da sequência: *Os textos ao redor do livro*.
3. Desenvolver reflexão conjunta sobre a circunstância de aquisição de um livro numa livraria.
4. Relacionar o nome da sequência com a situação de visita a uma livraria.

Atividade 1. *Porquê este livro e não outro?*

1.1

Comprar um livro tem o seu saber e, quando queremos encontrar um livro que faça parte de nós, é preciso escolhê-lo bem tal como se escolhe uma prenda para o melhor amigo. Entrar numa livraria, circular por entre as estantes e escaparates, passear os olhos pelos milhares de livros expostos e sentes-te perdido. Onde está aquele livro que ainda não sabes qual é, mas que tem de ser aquele mesmo e não outro? Tem calma! Não estás num museu. Aqui, podes cumprimentar quantas obras de arte quiseres, podes até sentar-te (mesmo no chão, se não houver outro espaço) e conversares um pouco com os livros até te decidires. Deixa que se apresentem. Podes tocar nas lombadas, retirá-los das prateleiras ou bancadas, admirar-lhes as capas e contracapas. Sem receio, mas com respeito, folheia esse que mais te atraiu e repara: antes de começares a ler a história, o livro já está a enviar-te mensagens: tens o título e o autor, as indicações editoriais (editor, coleção, versão, ...), excertos ou resumos da obra, um índice, um prefácio, ... Podemos dizer que são os textos criados para servir o livro, são informações dirigidas ao leitor que pretendes ser.

Vamos recriar uma situação semelhante na nossa aula. Encontram sobre a mesa do centro alguns livros.

Observem-nos, como se pretendessem adquiri-los, e selecionem dois, através da leitura dos textos das respetivas contracapas.

1.2

Os textos que figuram na contracapa procuram convencer os leitores. Como? Que formas assumem? Que meios utilizam? De que depende a sua eficácia? Realizem a seguinte atividade para aprenderem a interpretar diferentes tipos de textos que surgem nas contracapas.

Ficha 1.

Os livros apresentam-se

Observem as obras seleccionadas e organizem-nas segundo o tipo de texto de cada uma das contracapas.

Utilizem as seguintes questões como orientação de leitura. As respostas servirão para a apresentação do trabalho do vosso grupo.

- a. A que destinatário se dirigem os textos?
- b. Quem os terá escrito?
- c. O que ficaram a saber sobre o livro?
- d. Comprariam algum(ns) desses livros?
- e. Se pensaram em comprá-lo(s), o que vos convenceu?
- f. E se não sentiram vontade de o(s) comprar? O que vos fez desistir da ideia?

1.3. Reflexão conjunta

Discussão e registo de resultados.

A CONTRACAPA DO LIVRO ASPETOS TEXTUAIS ①	
TEXTOS DE CONTRACAPA	TÍTULOS
EXCERTO DA OBRA/ DE TEXTOS AUTORAIS	
RESUMO	
NOTÍCIAS BIOGRÁFICAS E/OU BIBLIOGRÁFICAS	
NOTAS CRÍTICAS	

OUTROS	
--------	--

1.4. Guião para o professor a utilizar para a elaboração de um cenário de resposta.

A CONTRACAPA DO LIVRO ASPETOS TEXTUAIS ①	
<p><i>A contracapa desempenha uma função importante na apresentação da obra e no aliciamento à leitura visto que é consultada pelo leitor antes da aquisição do livro, assume uma função promocional. Os textos editoriais variam bastante em volume, em tipo de texto (excerto, resumos, críticas ,...) e raramente são assinados.</i></p>	
TEXTOS DE CONTRACAPA	TÍTULOS
<p>EXCERTO DA OBRA/ DE TEXTOS AUTORAIS</p> <p><i>“A reprodução de uma parte da obra obedece a uma lógica argumentativa e/ou aliciante tendo por objetivo a leitura integral do texto.”</i></p> <p><i>... os excertos têm o objetivo comum de mergulhar o leitor numa atmosfera ou de despertar o seu interesse para uma problemática de ordem social ou filosófica.”</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Arroz do céu</i> • <i>A Ilha do Tesouro</i>
<p>RESUMO</p> <p><i>“Os resumos são geralmente curtos e heterogéneos porque incluem aspetos analíticos, estilísticos e apreciativos. A estratégia discursiva do resumo consiste em colocar um cenário, uma personagem, uma problemática (...)</i></p> <p><i>(...) detetam-se processos descritivos elogiando positivamente a obra através duma sobrecarga de termos apreciativos elogiando positivamente a obra ou então duma comparação a referências literárias...</i></p> <p><i>“Estes textos têm um papel incitativo detetável no discurso apreciativo ou então na interpelação direta (presença do termo leitor ou de marcas pessoais ‘vos’) ou indireta do leitor (utilização de ‘nós’, ‘nos’ ou mais raramente por questões retóricas pontuando ou finalizando o resumo). A utilização da primeira pessoa do plural apresenta uma ambiguidade porque inclui o autor e o leitor, que é levado de antemão a partilhar o conhecimento da narrativa (...)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ulisses</i> • <i>A ilha</i> • <i>Matilde</i> • <i>Um dia normal</i> • <i>O último Grimm</i>
<p>NOTÍCIAS BIOGRÁFICAS E/OU BIBLIOGRÁFICAS</p> <p><i>“A notícia biográfica pura encontra-se raramente porque os dados bibliográficos são também considerados marcos da vida do autor. (...) a argumentação promovendo o leitor baseia-se na sua carreira profissional ... Estes elementos contribuem para a representação de ...</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>O tubarão na banheira</i>
<p>NOTAS CRÍTICAS</p> <p><i>“... são geralmente constituídas por excertos de imprensa, sendo a</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>O cavalo da noite</i> • <i>Firmin</i>

<p><i>escolha de jornais significativa visto que cada um se encontra conotado com a imagem de credibilidade e/ou qualidade.”</i></p> <p><i>“em relação à autoria dos textos produzidos para a contracapa... :</i> <i>- textos de autor identificado que assentam em citações parciais de várias obras ou na presença explícita da editora (nós)</i> <i>- textos de autor não identificado que representam a maioria e são da responsabilidade da editora. (...) os excertos, resumos ou notícias convergem numa argumentação de venda de um produto literário, ao qual são atribuídas qualidades excepcionais suscetíveis de seduzir o leitor consumidor. Noutros casos, o intuito é criar uma expectativa, alimentar uma curiosidade que a leitura da obra vai satisfazer.”</i></p>	
<p>OUTROS A criatividade editorial leva-nos a criar uma categoria que contemple a diversidade de textos de contracapa. Na sua maioria contêm mais de uma das categoria acima enunciadas. Sugere-se uma análise mais detalhada destes textos, evidenciando as possibilidades criativas de que dispõem.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Graças e desgraças de el-rei Tadinho</i> • <i>O livro das sete cores</i> • <i>O sofá estampado (resumo + nota biográfica)</i> • <i>Adrian Mole na crise da adolescência</i> • <i>29 histórias disparatadas</i>

Ⓛ in Avelino, C.& Arroyo, F. (1994) *Leituras preliminares, Abordagens textuais da obra integral*. Plátano edições Técnicas: Lisboa (pp. 56-61)

Atividade 2. *Este? Nem pensar!*

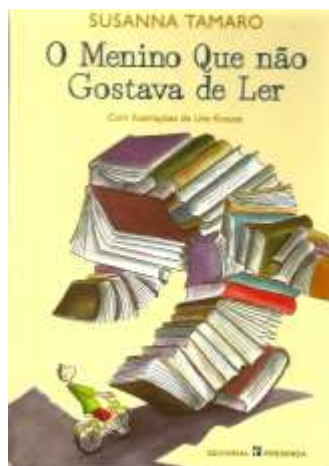
2.1

Como viram os textos da contracapa procuram captar a atenção do leitor para a aquisição do livro, usando intencionalmente meios e processos linguísticos particulares. Mas será que resultam sempre? Ora vejam o que pode acontecer quando não se tem cuidado e se escreve à pressa.

Ficha 2.

Este? Nem pensar!

Encontrei na “minha livraria” um livro cujo título e imagem da capa me despertaram a atenção. Ora vejam:



“Deve ser bom para recomendar aos meus alunos”, pensei. Procurei mais informação na contracapa e desisti logo. Vejam o que li e digam-me porque não o comprei.

*No dia em que Leopoldo fez oito anos,
os pais ofereceram-lhe dois jogos de computador, tal como acontecia
em todos os carnavais desde que tinha nascido!
Leopoldo sentiu-se tão triste e infeliz...
não gostava mesmo de ler.*

Cenário de resposta:

Algo não faz sentido no texto.

A informação que nos é dada não nos esclarece com clareza quanto à época em que Leopoldo faz anos. Leva-nos a pensar que sim, mas nada nos garante.

A reação de Leopoldo não está adequada à prenda oferecida. Ele ficou triste porque não gosta de ler, mas os jogos de computador não exigem muita leitura. Algo está errado. Terão ocorrido gralhas durante a edição da obra?

2.2

Ficha 3.

O sentido do texto

1. Vão agora ler outro pedaço do texto da contracapa. Usem as seguintes questões para se orientarem na análise. Não é preciso responder-lhes por escrito.

- a) O que é que não bate certo? O que é que não faz sentido?
- b) Voltaste atrás alguma vez na leitura deste texto?
- c) Se hesitaste na leitura e voltaste atrás, explica porquê.
- d) Que palavras te fizeram voltar atrás?
- e) Faz perguntas ao texto que mostrem que as informações podem estar confusas ou incompletas.

2. Alterem o texto para que faça sentido.

Sempre que tentar fazê-lo, as letras começavam a misturar-se umas nas outras numa grande confusão de rabiscos pretos sem qualquer significado.

Mas os pais não entendiam o seu problema e insistiam tanto que ele lesse que um dia Leopoldo decide trancar-se no quarto. É então que conhece alguém muito especial, um grande inimigo, que descobre o que realmente se passa com ele e juntos começam a partilhar, cada um para seu lado, muitas e muitas páginas de aventuras, sonhos e fantasia...

Guião de análise para o professor.

No dia em que Leopoldo fez oito anos, os pais ofereceram-lhe dois jogos de computador^①, tal como acontecia em todos os carnavais^② desde que tinha nascido! Leopoldo sentiu-se tão triste e infeliz... não gostava mesmo de ler.

Sempre que tentar^③ fazê-lo, as letras começavam a misturar-se umas nas outras numa grande confusão de rabiscos pretos sem qualquer significado.

Mas os pais não entendiam o seu problema e insistiam tanto que ele lesse que um dia Leopoldo decide fugir de casa. É então que conhece alguém muito especial, um grande inimigo^⑤, que descobre o que realmente se passa com ele e juntos começam a partilhar, cada um para seu lado^④, muitas e muitas páginas de aventuras, sonhos e fantasia...

① Princípio da não contradição. Oposição semântica estabelecida entre o comportamento esperado face a um jogo e o facto de não gostar de ler.

② Princípio de relevância. Só haverá relação de nexos se Leopoldo tiver nascido no carnaval, contudo o texto não nos dá qualquer informação que possa esclarecer a dúvida.

③ Princípio da não contradição. Oposição semântica entre a informação temporal projetada num futuro face ao efeito habitual das letras a misturarem-se quando tentava ler.

④ Princípio de não contradição

⑤ Princípio de não contradição

Texto original

No dia em que Leopoldo fez oito anos,
os pais ofereceram-lhe dois livros, tal como acontecia
em todos os aniversários desde que tinha nascido!
Leopoldo sentiu-se tão triste e infeliz...
não gostava mesmo de ler.

Sempre que tentava fazê-lo, as letras começavam
a misturar-se umas nas outras numa grande confusão
de rabiscos pretos sem qualquer significado.

Mas os pais não entendiam o seu problema
e insistiam tanto que ele lesse que um dia Leopoldo
decide fugir de casa. É então que conhece alguém
muito especial, um grande amigo, que descobre
o que realmente se passa com ele e juntos começam
a partilhar muitas e muitas páginas de aventuras,
sonhos e fantasia...

Atividade 3. *Aqui está um livro que debes ler.*

Nunca vos aconteceu sentirem pena porque acabaram de ler um livro e queriam que a história não terminasse? Quando isso me acontece tenho vontade de o partilhar, de continuar a falar do livro, das personagens e das aventuras, das emoções que me proporcionou, do que me ensinou... Aquele livro merece ser lido e apreciado por muitos leitores. Podemos satisfazer esta vontade aplicando tudo o que temos vindo a aprender nestas nossas sessões de trabalho.

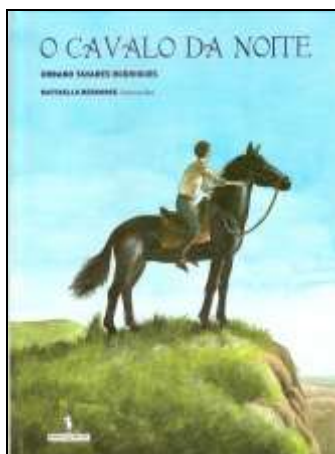
Escolhe um livro que já tenhas lido e que te tenha deixado impressionado e escreve um texto para a contracapa.

Atenção! Tens de ser o autor desse texto, por isso um excerto da obra não serve (a não ser que o incluas num outro tipo de texto).

Obras analisadas nesta sequência didática



1.



2.



3.



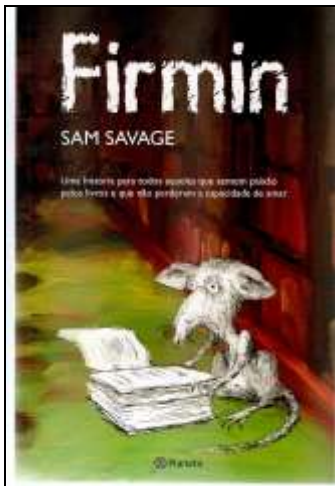
1'



2'



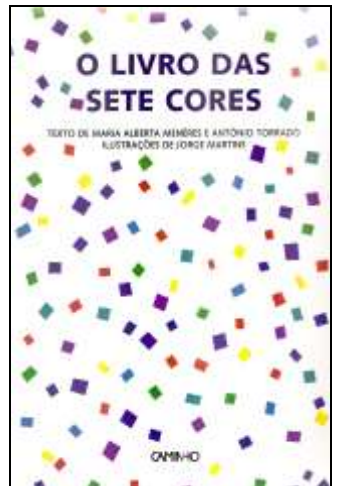
3'



4.



5.



6.



4'



5'



6'



7.



8.



9.



7'



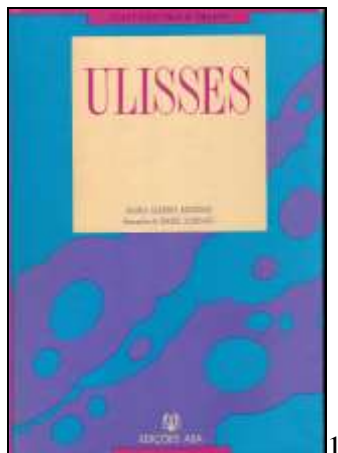
8'



9'



10.



11.



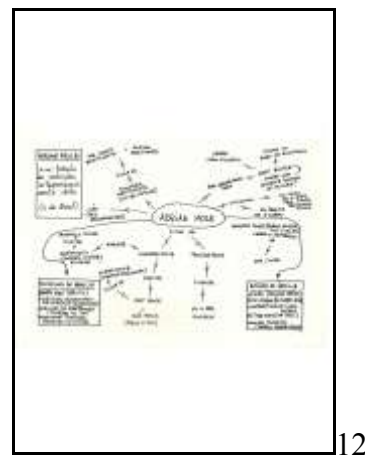
12.



10'



11'



12'

