



Da leitura à escrita, a emoção das palavras

1.ª Sessão | Contextos de leitura

Atividades

Mãos à obra

Atividade 1 (docente)

Comente a seguinte frase de Daniel Pennac:

“E se em vez de exigir a leitura, o professor decidisse de repente **partilhar a sua própria felicidade de ler?**”



Da leitura à escrita: Ervilhinho

Atividade 2 (sala de aula)

- O que te diz a capa desta obra?
- O que te diz o título?
- O que mais te despertou a atenção?
- Ficaste com vontade de a ler?
- O que achas que vai acontecer?



Da leitura à escrita: Ervilhinho

Atividade 3 (sala de aula)

As ilustrações também são para ler, elas contam o que o autor não escreveu.

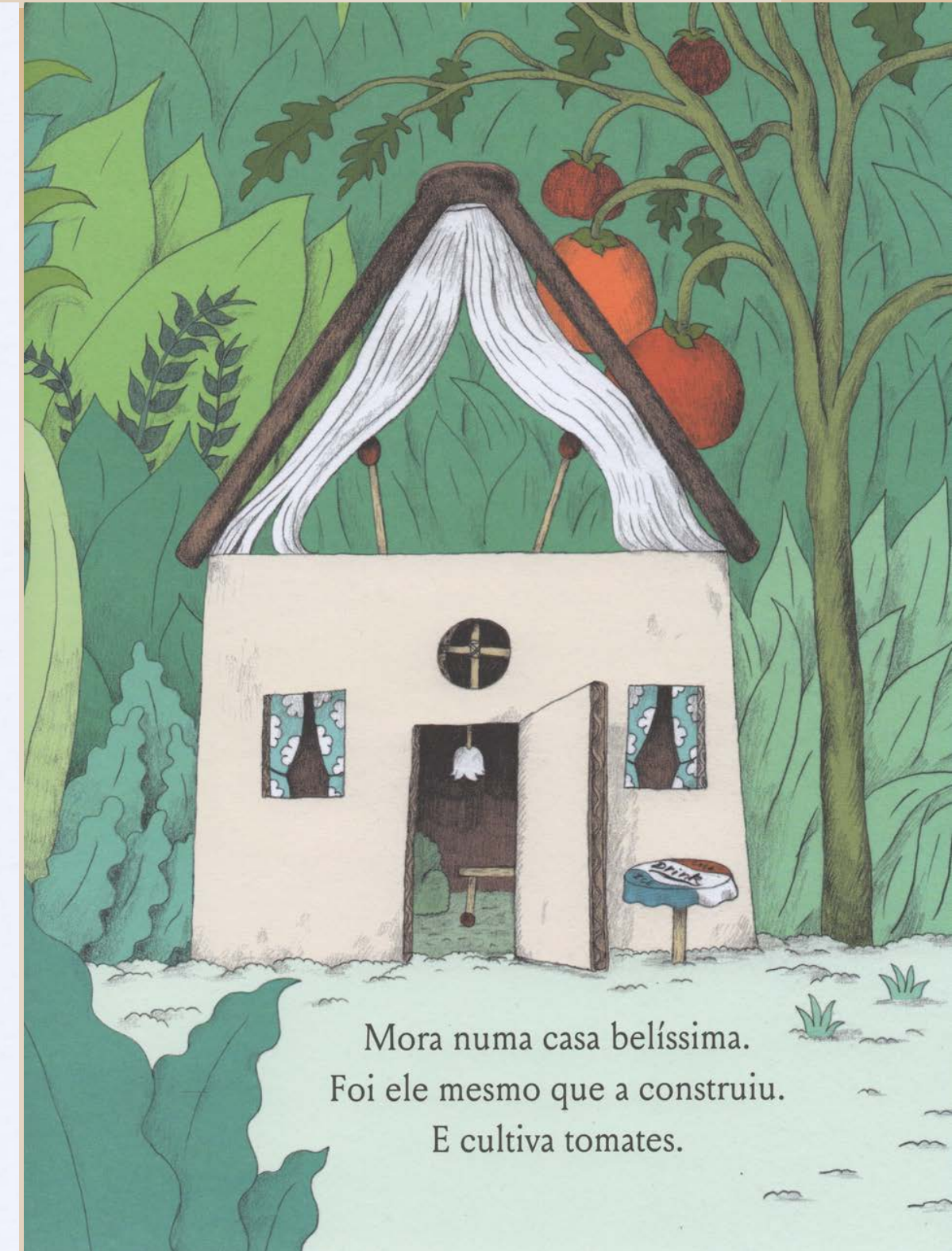
Lê o texto, observa atentamente as imagens e escreve um texto que complete a ideia do autor.



No verão, gostava de ir até ao jardim,



passar descontraidamente



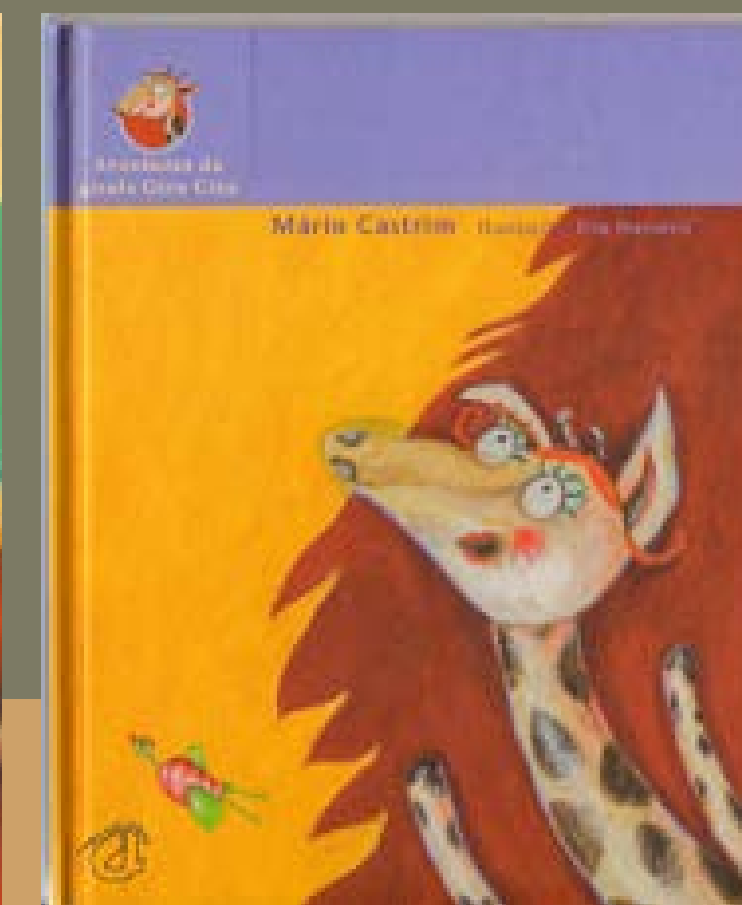
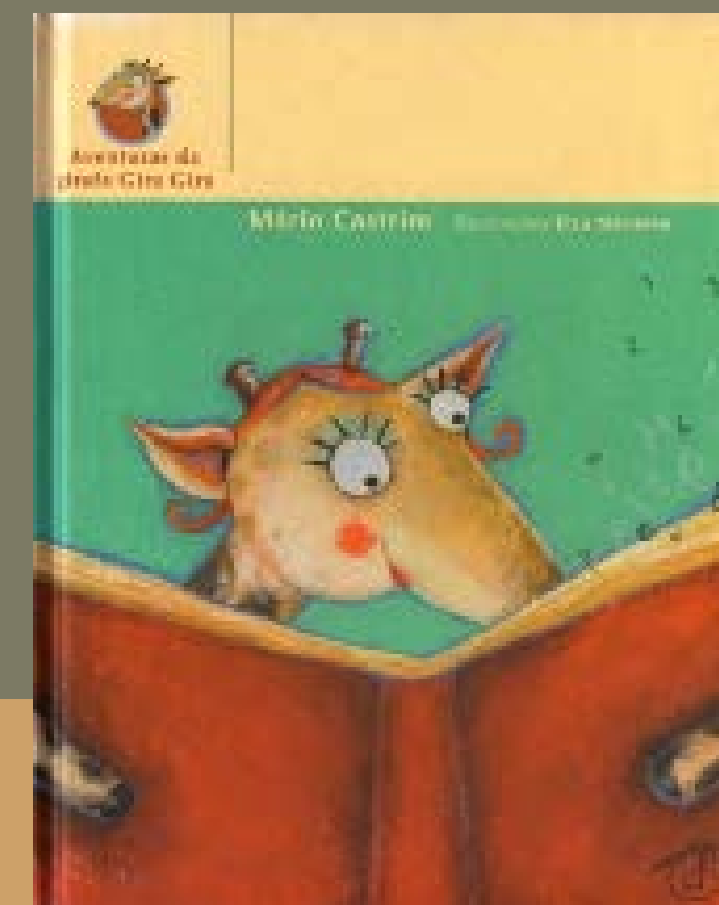
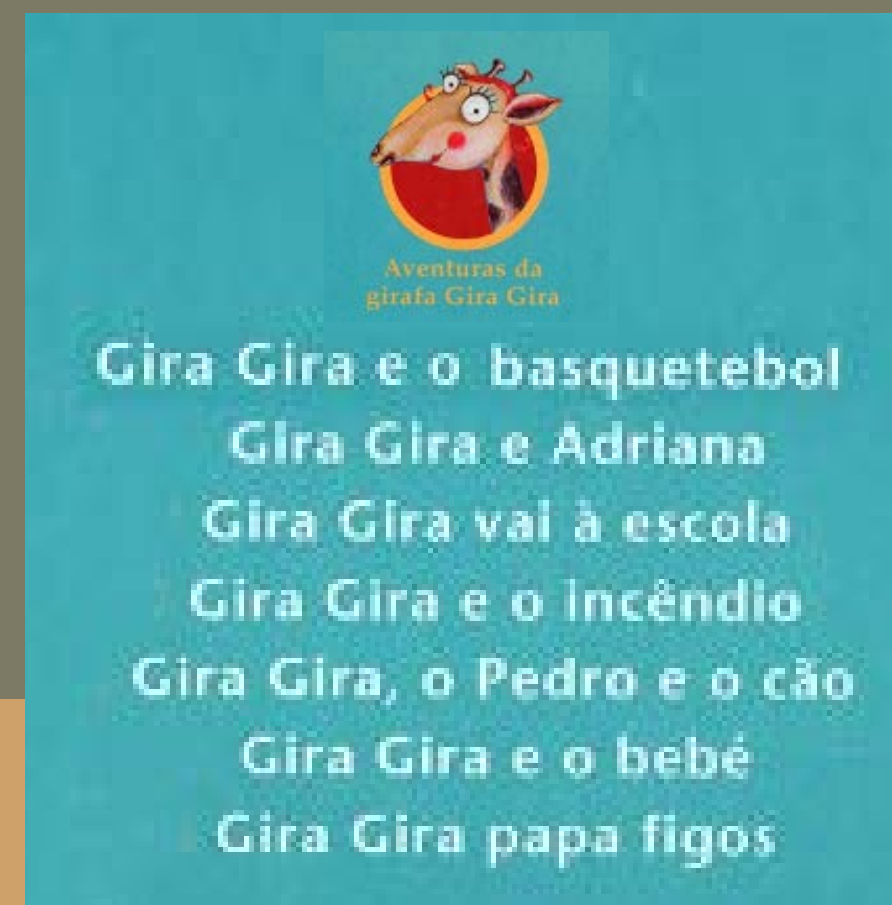
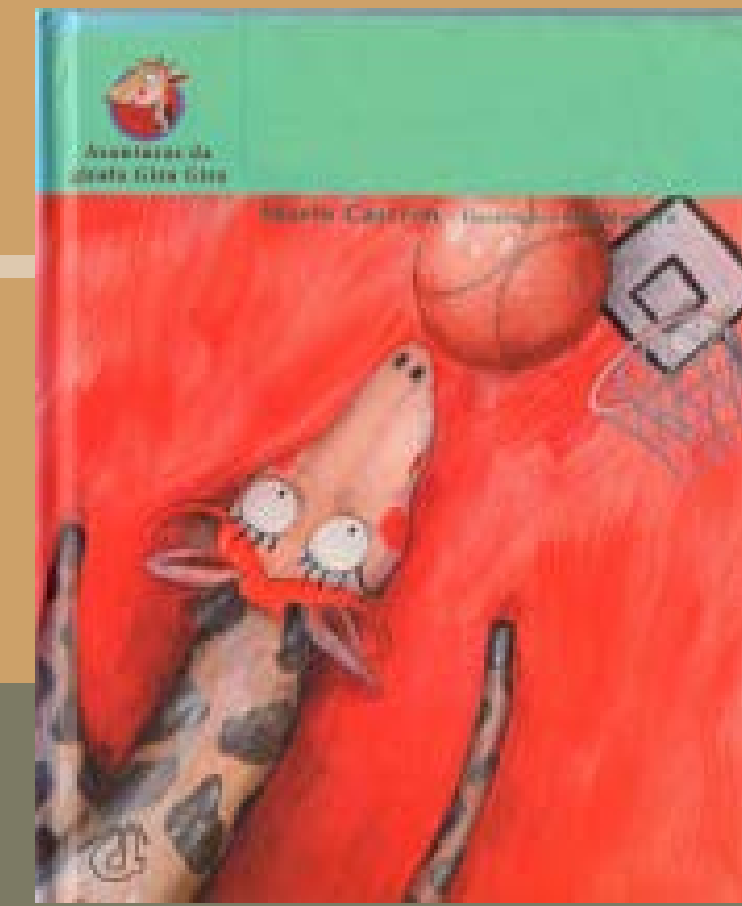
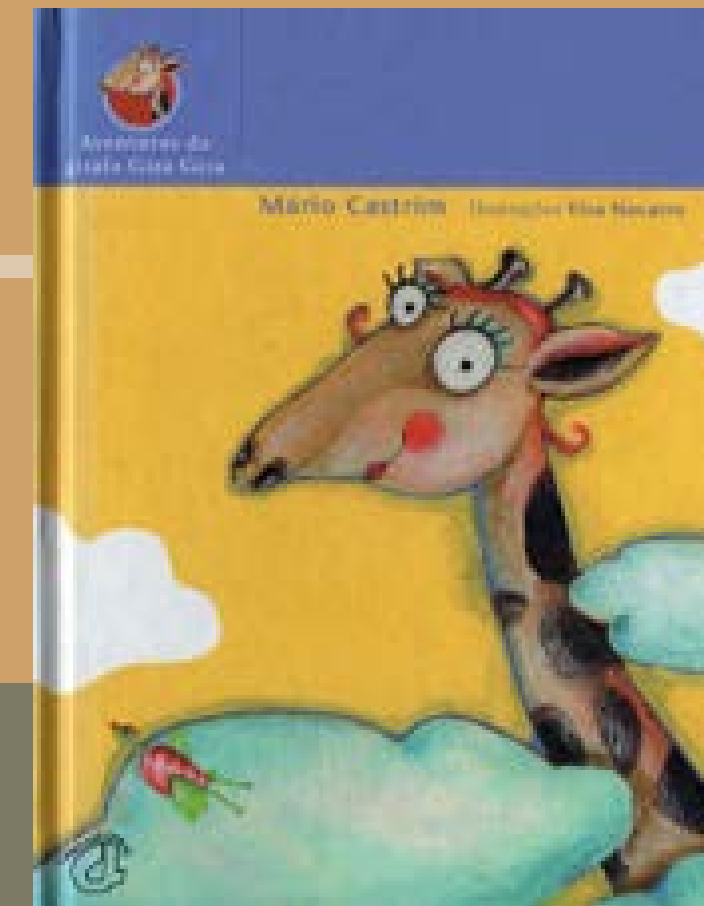
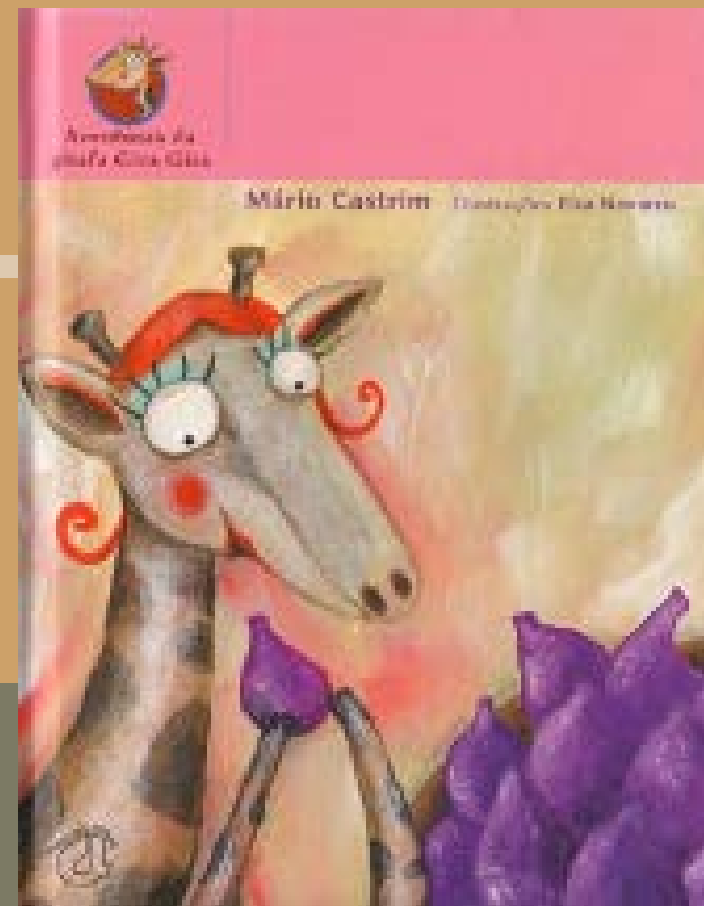
Mora numa casa belíssima.
Foi ele mesmo que a construiu.
E cultiva tomates.

Da capa à contra capa

Atividade 4 (sala de aula)

“Gira Gira, uma simpática girafa, amiga de menina chamada Adriana, viveu sete aventuras e cada aventura é um livro com um título diferente.”

Observa as seguintes capas dos livros que contam 5 aventuras da Gira Gira e escreve os títulos respetivos.

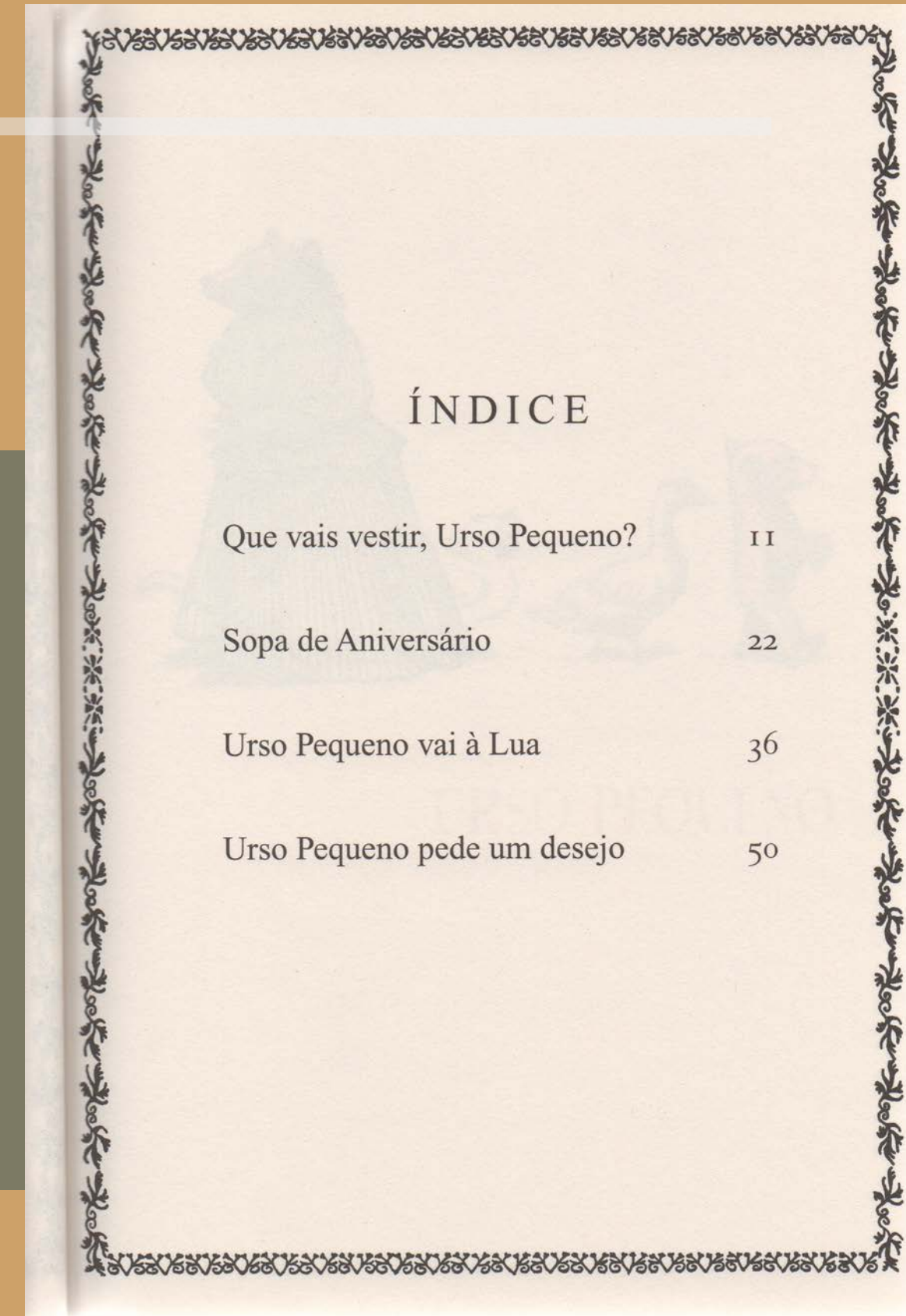
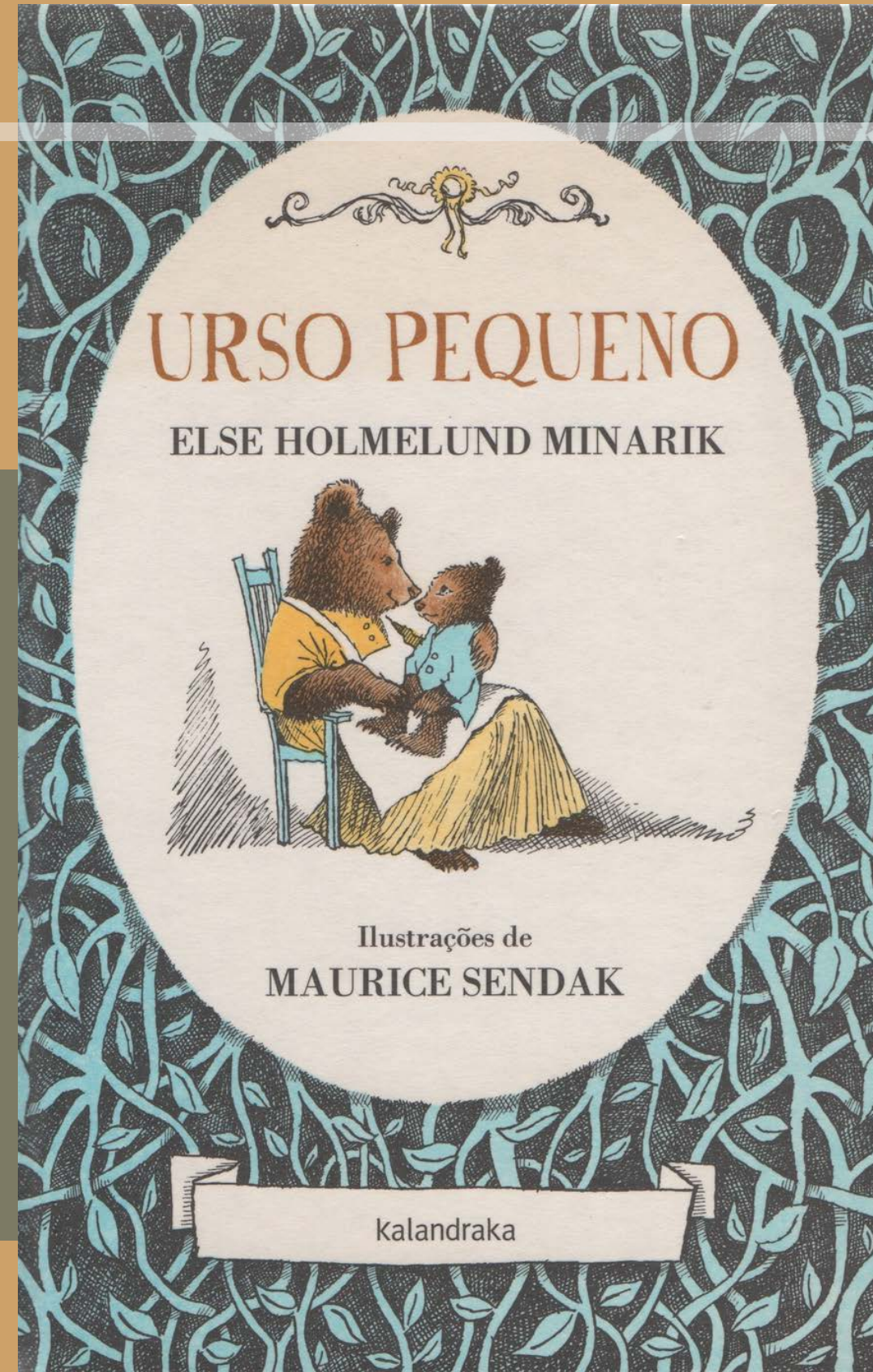


Da capa ao índice

Atividade 5 (sala de aula)

Observa o índice deste livro e **escolhe** a história que vais **ler em primeiro lugar**.

Porque é que escolheste essa história para começar a ler o livro?



Ler o índice para escolher a obra

Atividade 6 (docente)

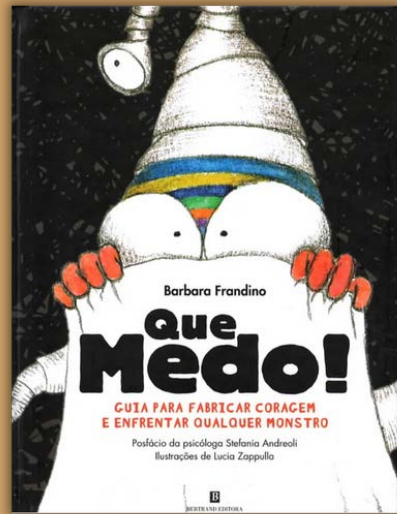


A partir dos seguintes índices,...

1. Escolha uma obra e uma história que gostaria de trabalhar com os seus alunos.
2. Justifique a sua opção

Ler o índice para escolher a obra

Atividade 6 (docente)



Índice

RESPEITAR O MEDO 10



MEDO DE FICAR PERDIDO

Retrato-robô 16

A história da Marta, ou mais vale uma
mãe hoje do que uma galinha amanhã 18

Como enfrentar o medo fabricando
coragem 22



MEDO DE DORMIR SOZINHO

Retrato-robô 26

A história do Carlos e de quando
o medo de dormir sozinho decidiu ir
para outro lugar 28

Como enfrentar o medo com a ajuda
de uma formiga 32

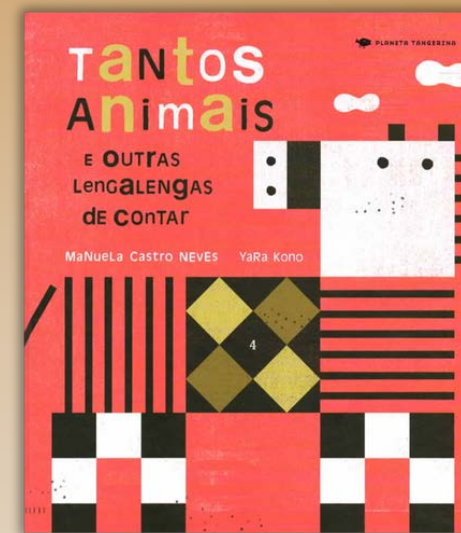


MEDO DO ESCURO

Retrato-robô 34

A história do João que perdeu a mão
e depois a reencontrou 36

Como enfrentar o medo com o som «om» . . . 38



Índice

PG	TÍTULO	TEMA
8	Ovelhinhas	Conservação de quantidade/Cardinal de um conjunto
10	Lá na loja do chinês	Padrão de contagem/Sequência dos números naturais
12	Tantos animais!	Padrão de contagem/Sequência dos números naturais/ Dias da semana
14	Saltos	Terminologia ligada às unidades de peso e de capacidade/ Estimativas/Medição
16	A minha galinha	Contagem decrescente
18	Coelhinho Calabois	Contagem de 2 em 2/Múltiplos de 2
20	A galinha mais o pato	Padrão de contagem/Sequência dos números naturais
22	Coelhinho Calapez	Contagem de 3 em 3/Múltiplos de 3
24	Caracol, caracol...	Múltiplos de 2/Números pares/Dobro
26	Pares	Números pares e ímpares
28	Corrida	Numerais ordinais
30	Gato	Terminologia ligada ao sistema de numeração decimal/ Números/Estimativa
32	Mas só...	Adição de parcelas iguais
34	Vacas	Divisibilidade por 4/Múltiplos de 4
36	Querida amiga	Relação distância/Unidade de medida/ Relação de proporcionalidade inversa
38	Bolos pequeninos	Divisores do número 12
40	Quadrado	Conservação da forma/Propriedades do quadrado
41	Triângulo	Conservação da forma
42	Multicomplicações	Produto de fatores iguais
44	Tu és a minha metade	Relações entre números/Relações inversas

Ler o índice para escolher a obra

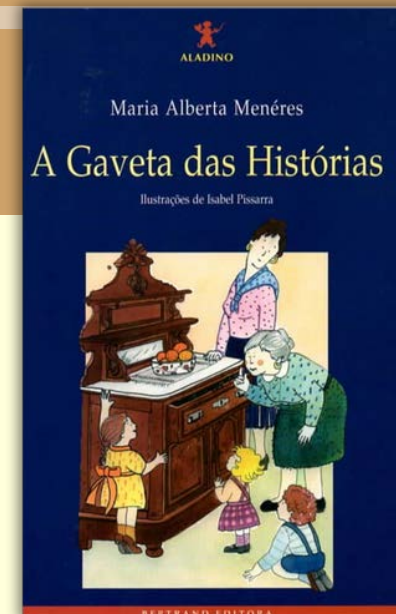
Atividade 6 (docente)

ÍNDICE








3	—	De noite e de dia
7	—	Que bom!
11	—	Dia de sol
15	—	Devagarinho
19	—	Uma história só
23	—	Pequenas coisas
27	—	O velho moinho
31	—	Um certo segredo
35	—	As caixinhas
39	—	Lengalenga
43	—	A borboleta branca
47	—	A folha e o pirilampo
51	—	As formiguinhas
55	—	Tempo vai, tempo vem
59	—	Um caso feliz
63	—	À beira do lume
67	—	Uma história de pascar

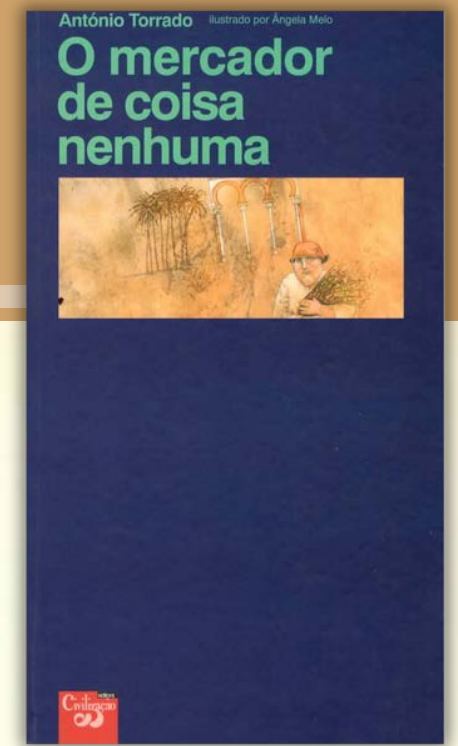
ÍNDICE

A GAVETA DAS HISTÓRIAS	9
UMA FOLHA AGRADECIDA	15
UM GRILINHO	21
QUE LINDA PAISAGEM!	27
ABRINDO A MINHA GAVETA DAS HISTÓRIAS...	33
AI, MIQUELINA!	37
APONTAMENTOS.....	45
UM SEGREDO	49



O mercador de coisa nenhuma Índice

O mercador de coisa nenhuma		3
O bom gigante da cidade		9
O jardim vulgar e o ciclista não muito		15
Um tostão para o Santo António		21
As sombras chinesas		25
Um relógio diferente dos outros		31
Coincidências		37





Leitura integral em sala de aula: o plano

Leónia para todos: leitura em projeto

Recurso

Laurence Herbert - Frédéric du Bus



(Começo a ler)



CAMINHO

Para proporcionar o prazer de ler aos leitores mais pequenos, todos os álbuns da colecção *Começo a ler* estão escritos em letras grandes e atraentes. Cheios de ternura, de graça e de aventura, estes livrinhos são profusamente ilustrados. As crianças sentirão o prazer de decifrar sozinhas as histórias mais curtas e podem pedir que lhes contem as histórias mais longas.

As figurinhas a cheio impressas na capa indicam o grau de dificuldade na leitura do álbum.



Eu decifro



Eu leio



Eu devoro

Gostais das histórias que se contam às crianças? Histórias de bandidos e ladrões, histórias de gigantes e anões, histórias de feiticeiras, histórias de mistérios e frioleiras, histórias de anedotas e histórias idiotas?

De certeza que gostais, mas Leónia ainda gosta mais. E de tal modo as adora, que à dentada as devora. Quando digo «devorar» sei onde quero chegar: pois não pára uma inteira na mesa-de-cabeceira. E eu já lhes vou mostrar que isto não é história de inventar.

Leónia para todos: leitura em projeto

Desenvolvimento | Atividade em grande grupo



Título: Leónia Devora os Livros
Título original: Leónie devore les livres
Autora: Laurence Herbert
Ilustrador: Frédéric du Bus
Tradutor: António Pescada
© Casterman, 1989
Direitos de tradução em língua portuguesa reservados por Editorial Caminho, SA, Lisboa, 1992
Tiragem: 11 000 exemplares
Desenho de letra: Jorge Esteves
Impressão: Casterman, SA, Tournai, Bélgica
Depósito legal n.º 62 205/92
ISBN 972-21-0798-4

- Porque tem dois títulos?
- Quem criou a história?
- Quem fez as imagens?
- O que fez António Pescada?
- Em que ano foi publicada esta obra?
- Que editora publicou esta obra? Em França? Em Portugal?
- O que fez Jorge Esteves?
- Quantos exemplares foram editados e enviados para as livrarias?

Leónia para todos: leitura em projeto

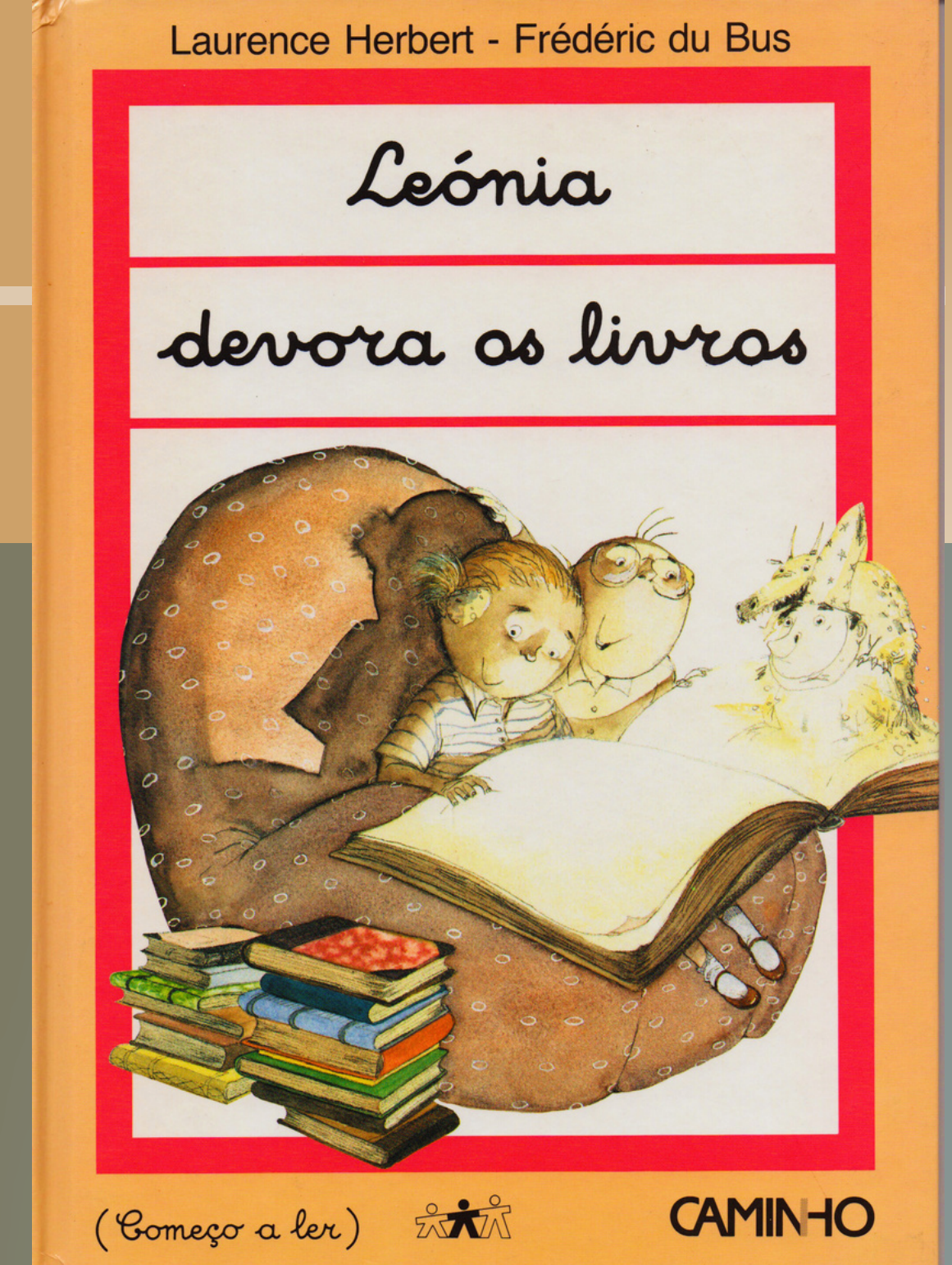
Desenvolvimento | Atividade em pequeno grupo 1

Leitura 1

1. Façam a ficha do livro

- Título:
- Autor:
- Edição:
- Tradutor:
- Ilustrador:

2. Leiam o livro “Leónia devora os Livros” e façam dez perguntas sobre a história. (Atenção: têm de saber bem as respostas.)



Leónia para todos: leitura em projeto

Desenvolvimento | Atividade em pequeno grupo 2

Leitura 2

1. Façam a ficha do livro

- Título:
- Autor:
- Edição:
- Tradutor:
- Ilustrador:

2. **Leiam o livro e procurem no dicionário o significado de 10 palavras difíceis**, cujos significados não conheçam. Escrevam a frase, e a **página** em que está.



Ex.: “Quando digo “devorar” ... (pag.5)
devorar = comer avidamente

Leónia para todos: leitura em projeto

Desenvolvimento | Atividade em pequeno grupo 3

Leitura 3

1. Façam a ficha do livro

- Título:
- Autor:
- Edição:
- Tradutor:
- Ilustrador:

2. Escolham **3 cenas da história** e **ilustrem-nas com desenhos** bem bonitos e coloridos. Os vossos colegas depois de as admirarem, vão ter de as descrever e vocês deverão dizer em que páginas estão.



(Sejam originais! Não usem as ilustrações do livro. Escolham partes diferentes.)

Leónia para todos: leitura em projeto

Desenvolvimento | Atividade em pequeno grupo 4

Leitura 4

1. Façam a ficha do livro

- Título:
- Autor:
- Edição:
- Tradutor:
- Ilustrador:

2. Leiam a história.

3. Preparem a **dramatização** de uma parte que vos tenha agradado.

Os vossos colegas vão ter de **adivinhar o que se passou antes e depois** dessa cena que vão representar.



Leónia para todos: leitura em projeto

Desenvolvimento | Atividade em pequeno grupo 5



Leitura 5

1. Façam a ficha do livro

- Título:
- Autor:
- Edição:
- Tradutor:
- Ilustrador:

2. Leiam a história e preparem uma boa leitura oral. Escolham diálogos para fazerem leitura dialogada, ou escolham partes que achem bonitas. Com a vossa leitura vão dar vida ao texto.

Quem lê o quê?

1. Páginas a ler: ____ – ____ Leitor: _____
2. Páginas a ler: ____ – ____ Leitor: _____
3. Páginas a ler: ____ – ____ Leitor: _____
4. Páginas a ler: ____ – ____ Leitor: _____
5. Páginas a ler: ____ – ____ Leitor: _____



Leónia para todos: a sequência de aprendizagem

Elementos do plano



- Título da sequência
- Competências/domínios
- Destinatários
- Descritores de desempenho
- Metodologia

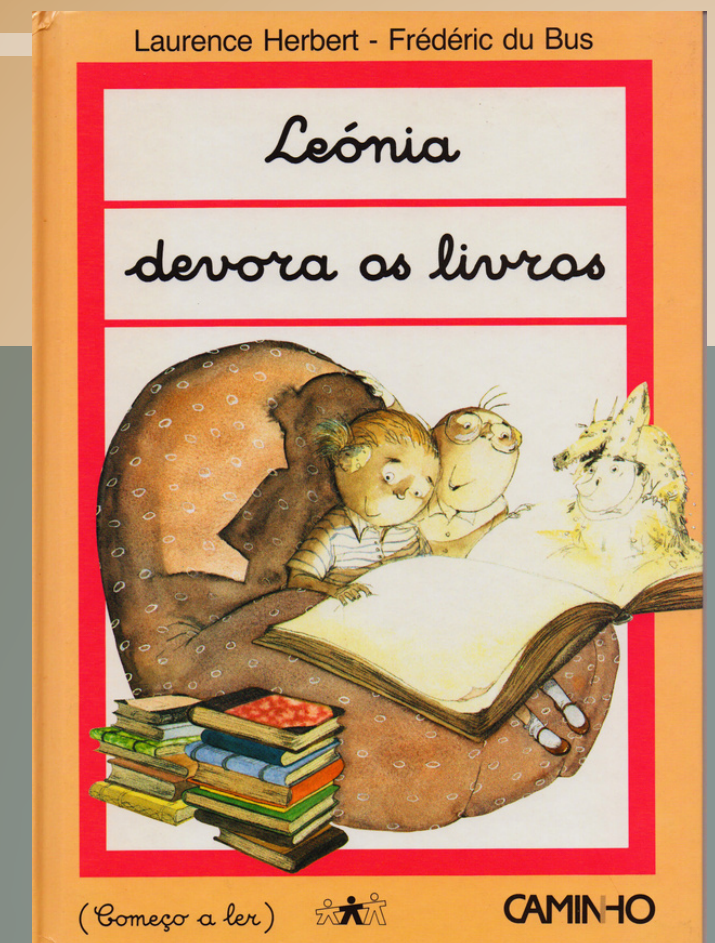
- Estratégias
- Atividades
- Recursos
- Duração
- Avaliação



Leónia para todos: a sequência de aprendizagem

Dos documentos de referência ao plano

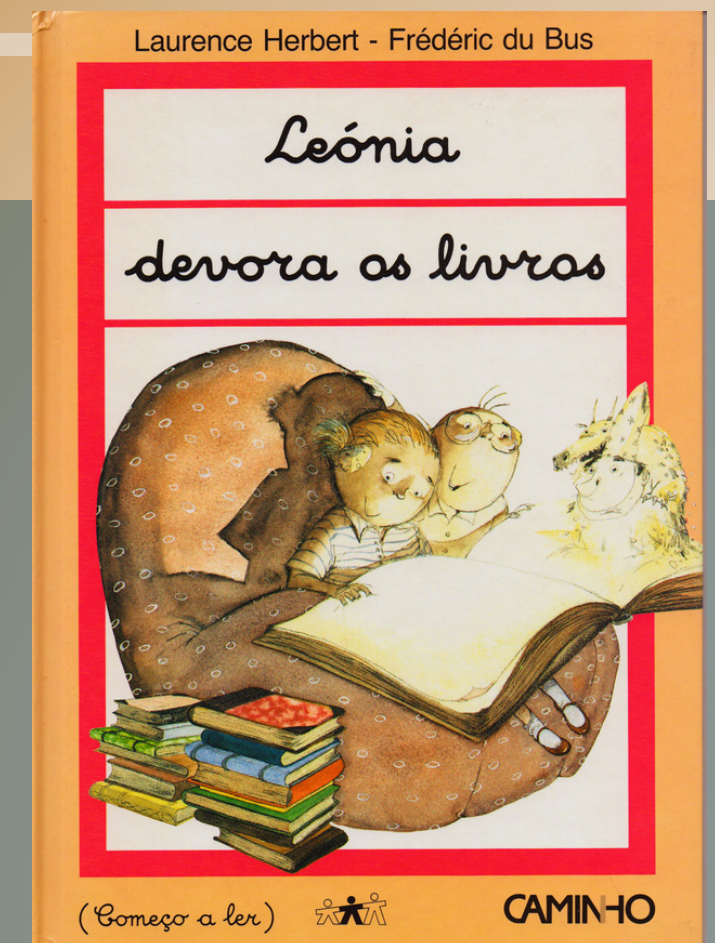
- **Título da sequência:** Leónia para todos
- **Competências/domínios:** Leitura, Oralidade, Leitura literária, Escrita.
- **Destinatários:** alunos do 1.º ciclo (2.º, 3.º e 4.º anos)
- **Metodologia:** pequeno grupo, turma
- **Recursos:** Fichas de trabalho, livro *Leónia devora os livros* de Laurence Herbert (autor) e Frédéric du Bus, (ilustrador). Caminho
- **Duração:** a definir segundo o contexto



Leónia para todos: a sequência de aprendizagem

Dos documentos de referência ao plano

- **Descritores de desempenho:** Realizar leitura autónoma silenciosa. Antecipar ações com base em elementos do paratexto e em textos visuais (ilustrações). Ler integralmente uma obra. Ler com entoação e ritmo adequados. Fazer leitura dramatizada e dialogada. Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, e plástica).
- **Estratégias:** Compreensão através da localização de informação específica; pesquisa e seleção de informação; antecipação de ações narrativas a partir de imagens; realização de leitura dramatizada.
- **Atividades:** Compreensão oral e escrita; representação visual de ações; pesquisa e seleção de informação; realização de leitura oral expressiva; criação de experiências de leitura; narração oral de cenas a partir de ilustrações.
- **Avaliação:** Relatos de procedimentos, levantamento de dificuldades sentidas e soluções adotadas; diário de aprendizagem.



Bibliografia



Basanta, A. (2017). *Leer contra la nada*. Ediciones Siruela ediciones en formato digital.

Darricau, S. (2004). *Le Livre*. Paris: Pyramyd NTCV / Centre National de Documentation Pédagogique

Marina, J., A & Válgama, M. de la (2007). *A Magia de Ler*. Porto: Edições Ambar - Ideias no Papel, S.A.

Pennac, D. (2010). *Como um romance*. Edições ASA - Ideias no Papel, S.A.

Torremocha, P.C.C. (2009). “Sociedade y Lectura. La importancia de los Mediadores de Lectura”. In *Comunicações Congresso Internacional da Promoção de Leitura. Formar Leitores para Ler o Mundo*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian _ Serviço de Educação e Bolsas, 95-104.

[Guia Prático para a Compreensão da Ficha Técnica de um Livro.](#)
C. M. da Amadora